

齊魯 風韻



- 新时代继续推进改革开放的纲领性文献
- 坚定文化自信 担当文化使命
- 中华文明与文化自信
- “文化自信”源于充分的“文化自知”
- 乡村文化振兴的国学思考
- 结合新的时代条件发扬光大沂蒙精神

20
19
/
01

总第02期



山东省齐鲁文化传承发展促进会
Shandong Qilu Cultural Inheritance And Development Promotion Association

山东省齐鲁文化传承发展促进会 成立大会在济南召开

2018年10月19日上午，山东省齐鲁文化传承发展促进会成立大会暨第一届会员大会在山东大厦隆重召开，选举产生文促会首届领导成员及理事会、监事会成员。

该会的宗旨是：高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，贯彻党的路线、方针、政策，遵守国家法律法规，坚持以社会主义核心价值观为引领，牢牢把握社会主义先进文化前进方向；坚守优秀传统文化立场、传承优秀传统文化基因，广泛联系社会各界热爱齐鲁文化的有志之士，加强对齐鲁优秀传统文化的研究、阐发、教育普及和保护传承，汲取优秀传统文化智慧，弘扬蕴含其中的有益思想和精神价值；坚持以人民为中心，坚持创造性转化和创新性发展，坚持面向未来、统筹推进，发挥党委、政府与民间力量、企业组织沟通协调的桥梁纽带作用，积极协调整合文化资源，努力营造党委、政府高度重视、社会力量广泛参与的工作格局，切实发挥齐鲁文化山东优势，助推新时代现代化强省建设。

根据省委、省政府的要求，齐鲁文化传承发展促进会成立后，将广泛联系、团结热爱中华传统文化和齐鲁文化的社会各界人士、社会组织和企事业单位，努力打造一个能够有效整合全省民间文化力量和文化产业的高端平台。大会强调并要求全体会员秉持“做正经人、干正经事、走正经道”的会风，以“传承发展优秀传统文化、继承革命文化、弘扬社会主义先进文化”为核心使命，助推全省文化事业和文化产业大繁荣大发展，为新时代现代化强省建设多做贡献。



寄语

实现中华民族伟大复兴，
必须坚定中国特色社会主义
道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。
文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信，
是更基本、更深沉、更持久的力量。



大会会场



本会特约咨询钟声琴、雷建国为文促会揭牌



吕民松会长讲话



第一次理事会

文化自信是更持久的力量

文/吕民松

文化是民族的血脉，是人民的精神家园，是国家的软实力。

文化如火，照亮今天的繁荣；文化如水，滋润万物生机勃勃。文化的力量推动着人类社会进步和发展。文艺复兴冲破了中世纪的黑暗，启蒙运动揭开了救亡图存和发展振兴的序幕，中国共产党的诞生找到了马克思主义与中国实际相结合的道路，产生了中国特色社会主义理论，引领全国人民解放思想，改革开放，走向富裕。一个国家硬实力不行，一打就垮；软实力不行，可能不打自垮。

文化是塑造民族精神和民族灵魂的。精神的力量是无穷的。

中华文化源远流长，灿烂辉煌。以孔子为代表的儒家文化和以老子为代表的道家文化、周易和中国化的佛教，是中华文化发生成熟的4个重要支柱。中华文化是全球几大古文明中唯一没有中断的文明。

中华文化能够历经艰难而生生不息，原因是它发生于农耕时代，最符合实际，最符合人和人的规律，符合大自然的规律：它以黄河中下游文化为主体，不断吸收各地、各部落、各部族、各民族的文化，形成多元一体的文化，其独一无二的理念、智慧、气度和神韵，彰显着中华文化丰厚的积淀和空前的成熟。

在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识和民族气节，是中华民族发展壮大的丰厚滋养，是中国特色社会主义植根的文化沃土，是当代中国发展的突出优势。

文化自信是更基本、更深层、更持久的力量。

背靠过往的辉煌，面对未来的梦想，在过去一百多年中西文化冲突较量融合的基础上，我们越来越意识到传统文化的魅力和能量。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央，再一次吹响了建设社会主义文化强国，实现中华民族伟大复兴的中国梦的号角，充分体现了我们党对传承发展中华优秀传统文化的高度重视、高度自觉和自信。习总书记指出，传承发展中华优秀传统文化，要做好创造性转化和创新性发展，继承革命文化，发展社会主义先进文化，激发全民族文化创新创造活力。

如何在新时代对传统文化进行创造性转化和创新性发展，使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调，需要做艰苦努力的工作，不可能一蹴而就，也不可能凭一厢情愿简单实现。第一应该找到应对冲击的最佳武器，就是坚持党委统领、政府主导、统筹全社会力量，从学校、家庭和社区开始，把优秀传统文化融入人民群众的生产生活，这是我们最有用的经验；第二应该遵循文化建设和发展规律而不能违背规律，就是要坚持扬精华、弃糟粕、学习吸收外来文化为我所用，同时坚持中华优秀传统文化走出去，讲好中国故事，扩大中国智慧、中国精神、中国价值的生命力和影响力；第三应该从浅入深有耐心有韧性地让全体人民接受，只有让老百姓不断接受春风化雨般的文化滋养，才能实现以文化人的目的；第四应该下大力培养我们的文化自信和文化自觉，不忘初心，面向未来，坚持中国特色社会主义文化发展道路，用更加灿烂的先进文化抵御敌对势力“西化”“分化”的图谋！

“欲穷千里目，更上一层楼。”站立在960万平方公里的广袤土地上，吸吮着中华民族漫长奋斗积累的文化养分，拥有13多亿中国人民聚合的磅礴之力，我们走自己的路，具有无比广阔的舞台，具有无比深厚的历史底蕴，具有无比强大的前进定力！

（作者：山东省齐鲁文化传承发展促进会会长）

2019年第1期
总第02期（季刊）

《齐风鲁韵》编辑部

主 编：崔 严

副 主 编：皇甫海螺 赵来森

编 审：孔来云

责任编辑：王 焱 卢成刚 王登建 郑佳琪

美术设计：王梦宇

法律顾问：山东圣义律师事务所

编辑部地址：山东济南市高新区舜风路
101号齐鲁文化创意基地16号楼西单六楼

邮 编：250101

电 话：(0531) 88196596

传 真：(0531) 88196598

E-mail: qflyzazhi@163.com

设计制作：山东视窗文化传播有限公司

印 刷：济南巨丰印刷有限公司

本刊所刊登文章及作品，版权均属于本刊所有。除非中国法律另有规定，未经本刊编辑部书面许可，不得转载、摘编或利用其他方式使用上述作品。凡本刊注明“来源：XXX”的文章，均转载自其他媒体，转载目的在于传递更多信息，并不代表本刊赞同其观点和对其真实性负责。如其他媒体、网站或个人转载使用，请与著作权人联系，并自负法律责任。

本刊受著作权人委托禁止任何媒体、网站或个人在未经书面授权的情况下转载使用。如因作品内容、版权和其他问题需要同本刊联系的，请在20个工作日内进行。



山东省齐鲁文化传承发展促进会
Shandong Qilu Cultural Heritage and Development Protection Association



传承发展优秀齐鲁文化
助力现代化强省建设

主管单位

山东省文化和旅游厅

主办单位

山东省齐鲁文化传承发展促进会

章丘区委宣传部

临淄区委宣传部

《齐风鲁韵》编委会

顾问

孙守璞

编委会主任

吕民松

编委会副主任

江林昌

编委会成员

鞠洪仑 仵同秋 林奎山 王炳春
吴东杰 高 明 王胜军 赵海清
李宝燕 国爱梅 路光君 林 卓
全晰纲 杨朝明 孙 林 韩庆云
崔 严

内部资料准印证号：(鲁) 0110046号

目录



卷首语 01

文化自信是更持久的力量 [吕民松] 01

聚焦 04

新时代继续推进改革开放的纲领性文献 [谢伏瞻] 05

专稿 09

坚定文化自信 担当文化使命
推动优秀传统文化创造性转化创新性发展 [刘家义] 10
讲好中国故事齐鲁篇章
为中国智慧贡献山东力量 [李子路 张国栋] 15
“文化自信”源于充分的“文化自知”
——访中国孔子研究院院长杨朝明 [赵琳 张依萌] 17

名家讲坛 19

中华文明与文化自信 [江林昌] 20
齐文化在中华民族文化共同体
建设中的突出贡献 [王京龙] 24
结合新的时代条件发扬光大沂蒙精神 [刘致福] 28

观察 > 32

- ◆ 热点解读 33
35条举措精准发力民企痛点难点堵点 [付玉婷 赵小菊 杨学莹] 33
乡村文化振兴的国学思考 [王磊] 34
- ◆ 齐都纵横 40
汲取齐文化精髓 助推新时代发展 [刘东祥 武振伟] 40
齐文化的鲜明精神特质 [王志民] 44
齐文化具有超越时代与地域的意义 [仰海峰] 45
晏婴的民本思想 [宋玉顺] 46
- ◆ 章丘之窗 50
以文化繁荣引领文明章丘 [李宝燕] 50
千年古韵楼庄村 [李丽萍 赵福明] 53

古今谈 > 55

- ◆ 海岱拾遗 56
临淄与营丘 [流年] 56
“豁上今天不赶市，也要先看梆子戏”
——“山东吼”章丘梆子溯源 [翟伯成] 58
- ◆ 史海钩沉 61
铁骨释忠义 [知凡] 61

Contents



人物 > 62

科圣墨子 [其然] 63
大师在青岛——梁实秋 [白杨] 66

特别策划 > 67

- ◆ 市县领导谈文化 68
围绕儒家文化传承发展主线
构筑文创产业发展新动能 [王士虎] 68
- ◆ 企业文化看过来 73
加强企业文化建设推动公司健康发展
——山东伊莱特重工股份有限公司 [纪兰] 73
用如椽巨笔书写辉煌的“圣义文化”
——山东圣义律师事务所 [侯欣华] 76

文荟 > 80

- ◆ 非遗览粹 81
唱腔独特的柳琴戏 [金子] 81
儿时的鲁锦小褂 [榕树下] 83
- ◆ 风俗世相 84
乡情记忆——杨家埠木板年画 [三变] 84
孔府腊八粥 [刘一] 85
济南王府大集 [余子] 86

艺苑 > 87

- ◆ 映像齐鲁 88
鸟瞰鲁运河 [赵志] 88
- ◆ 书画鉴赏 90
泥土国画作品欣赏 [泥土] 90
- ◆ 闲情偶寄 92
母语的复兴与文化的传承 [张志英] 92
爱上济南的山 [苏小嫻] 94

荐书台 95

传真 > 96

- ◆ 时政概览 97
- ◆ 本会动态 99

封底：皮影戏





聚焦



新时代继续推进改革开放 的纲领性文献

文/谢伏瞻

内容提要：习近平同志在庆祝改革开放40周年大会上的重要讲话，站在新时代党和国家事业发展全局的高度，总结了改革开放的光辉历程和伟大成就，概括了改革开放的宝贵经验和深刻启示，宣示了新时代继续推进改革开放的决心和信心，发出了新时代继续推进改革开放的攻坚动员令，阐明了新时代继续推进改革开放的现实路径，诠释了新时代继续推进改革开放的科学方法。讲话贯通历史、现实和未来，科学回答了一系列方向性、根本性、全局性、战略性重大问题，对建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴作出战略部署，高瞻远瞩、内涵丰富、思想精深，闪耀着马克思主义真理光芒，是指导新时代继续推进改革开放的纲领性文献。

40年改革开放光辉历程和伟大成就的全面总结

改革是一个国家、一个民族的生存发展之道。只有顺应历史潮流，积极应变，主动求变，才能与时代同行。习近平同志在讲话中指出：“我们党作出实行改革开放的历史性决策，是基于对党和国家前途命运的深刻把握，是基于对社会主义革命和建设实践的深刻总结，是基于对时代潮流的深刻洞察，是基于对人民群众期盼和需要的深刻体悟。”这四个“基于”深刻表明，改革开放是我们党顺应历史发展规律、把握历史发展大势、抓住历史变革时机的重要抉择，既反映了历史发展的客观必然性，又体现了我们党奋发有为、锐意进取的主观能动性，是我们党的一次伟大觉醒，孕育了我们党从理论到实践的伟大创造。

改革开放是中国人民和中华民族发展史上一次伟大革命，推动了中国特色社会主义事业的伟大飞跃。党的十一届三中全会的胜利召开，实现

了新中国成立以来党的历史上具有深远意义的伟大转折，开启了改革开放和社会主义现代化的伟大征程。经过几代中国共产党人的接续奋斗，从开启新时期到跨入新世纪，从站上新起点到进入新时代，我们党引领人民绘就了一幅波澜壮阔、气势恢宏的历史画卷，谱写了一曲感天动地、气壮山河的奋斗赞歌。特别是党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央以巨大的政治勇气和智慧，提出全面深化改革的总目标是完善和发展中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化，着力增强改革系统性、整体性、协同性，着力抓好重大制度创新，着力提升人民群众获得感、幸福感、安全感，推出1600多项改革方案，啃下了不少硬骨头，闯过了不少急流险滩，改革呈现全面发力、多点突破、蹄疾步稳、纵深推进的局面，推动党和国家事业发生历史性变革、取得历史性成就，推动中国特色社会主义进入了新时代。

40年来,我们党始终坚持解放思想、实事求是、与时俱进、求真务实,坚持马克思主义指导地位不动摇,坚持科学社会主义基本原则不动摇;始终坚持经济建设为中心,不断解放和发展社会生产力;始终坚持中国特色社会主义政治发展道路,不断深化政治体制改革;始终坚持发展社会主义先进文化,加强社会主义精神文明建设;始终坚持在发展中保障和改善民生;始终坚持保护环境和节约资源,坚持推进生态文明建设;始终坚持党对军队的绝对领导,不断推进国防和军队现代化;始终坚持推进祖国和平统一大业,实施“一国两制”基本方针;始终坚持独立自主的和平外交政策;始终坚持加强和改善党的领导。习近平同志用这十个方面的“始终坚持”高度概括了40年改革开放的光辉历程和伟大成就,鼓舞人心,催人奋进。



40年改革开放宝贵经验和重要启示的精辟概括

40年来,我们党在带领全党全国各族人民推进改革开放的过程中,积累了弥足珍贵的丰富经验。总结好改革开放的经验和启示,不仅是对40年艰辛探索和实践的最好庆祝,而且能为新时代推进中国特色社会主义伟大事业提供强大动力。

习近平同志立足于40年伟大实践,高度概括了改革开放的宝贵经验:必须坚持党对一切工作的领导,不断加强和改善党的领导;必须坚持以人民为中心,不断实现人民对美好生活的向往;必须坚持马克思主义指导地位,不断推进实践基础上的理论创新;必须坚持走中国特色社会主义道路,不断坚持和发展中国特色社会主义;必须坚持完善和发展中国特色社会主义制度,不断发挥和增强我国制度优势;必须坚持以发展为首要务,不断增强我国综合国力;必须坚持扩大开

放,不断推动共建人类命运共同体;必须坚持全面从严治党,不断提高党的创造力、凝聚力、战斗力;必须坚持辩证唯物主义和历史唯物主义世界观和方法论,正确处理改革发展稳定关系。这九个“必须坚持”,是一个有机统一的整体,具有丰富的思想内涵,是我们党领导改革开放伟大革命的生动记录和智慧结晶,贯穿基本理论、基本路线、基本方略的要求,体现共产党执政规律、社会主义建设规律和人类社会发展规律,必须倍加珍惜、长期坚持,在实践中不断丰富和发展。

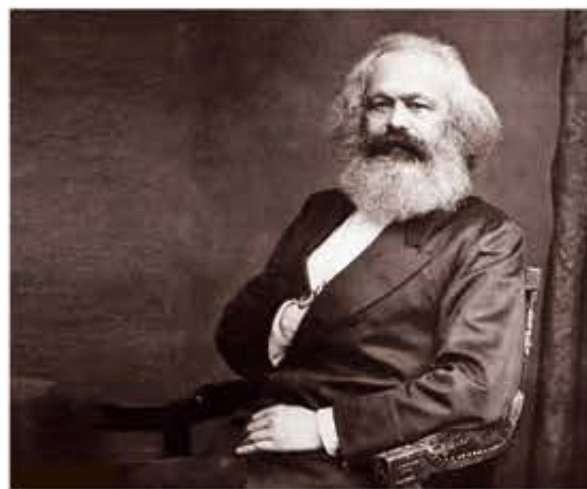
这些宝贵经验为新时代继续推进改革开放提供了重要启示:中国共产党领导是中国特色社会主义最本质的特征,是中国特色社会主义制度的最大优势;为中国人民谋幸福,为中华民族谋复兴,是中国共产党人的初心和使命,也是改革开

放的初心和使命:创新是改革开放的生命:方向决定前途,道路决定命运:制度是关系党和国家事业发展的根本性、全局性、稳定性、长期性问题:解放和发展社会生产力,增强社会主义国家的综合国力,是社会主义的本质要求和根本任务:开放带来进步,封闭必然落后:打铁必须自身硬,办好中国的事情,关键在党,关键在坚持党要管党、全面从严治党:我国是一个大国,决不能在根本性问题上出现颠覆性错误。这些重要启示是党和人民弥足珍贵的精神财富,标志着我们党对改革开放的理论探索和规律性认识达到了一个新的历史高度,对新时代坚持和发展中国特色社会主义有着极为重要的指导意义,能够引导广大干部群众增强“四个意识”、坚定“四个自信”,为夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利而努力奋斗。

我们党不仅善于总结经验,而且善于把经验升华为理论,不断丰富马克思主义理论宝库。习近平同志的重要讲话展现了我们党在改革开放进程中的理论创新逻辑和重大创新成果:勇敢推进理论创新、实践创新、制度创新、文化创新以及各方面创新,不断赋予中国特色社会主义以鲜明的实践特色、理论特色、民族特色、时代特色;坚持理论联系实际,及时回答时代之问、人民之问,积极探索共产党执政规律、社会主义建设规律、人类社会发展规律;不断推进马克思主义中国化时代化大众化,创立了邓小平理论、“三个

代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想,不断开辟马克思主义发展新境界。

实践发展永无止境,解放思想永无止境,理论创新永无止境。面对新时代的任务和要求,习近平同志明确提出了继续推进理论创新的重大任务:“发展21世纪马克思主义、当代中国马克思主义,是当代中国共产党人责无旁贷的历史责任。”我们要强化问题意识、时代意识、战略意识,用深邃的历史眼光、宽广的国际视野把握事物发展的本质和内在联系,紧密跟踪亿万人民的创造性实践,借鉴吸收人类一切优秀文明成果,不断回答时代和实践给我们提出的新的重大课题,让当代中国马克思主义放射出更加灿烂的真理光芒。



新时代继续推进改革开放的宣言书和行动纲领

习近平同志的重要讲话宣示了新时代继续推进改革开放的决心和信心。他指出:“改革开放已走过千山万水,但仍需跋山涉水,摆在全党全国各族人民面前的使命更光荣、任务更艰巨、挑战更严峻、工作更伟大。”推进改革开放,不仅顺应我国人民要发展、要创新、要美好生活的历史要求,而且契合世界各国人民要发展、要合作、要和平生活的时代潮流。改革开放不仅使中国大踏步赶上了时代,而且使中国更加自信地引领时代。改革开放铸就的伟大改革开放精神,成

为当代中国人民最鲜明的精神标识。新时代继续推进改革开放的强大动力来自于我们的信仰、信念、信心。无论过去、现在还是将来,对马克思主义的信仰,对中国特色社会主义的信念,对实现中华民族伟大复兴的信心,都是指引和支撑中国人民站起来、富起来、强起来的强大精神力量,也是继续推进改革开放的强大精神力量。

讲话发出了新时代继续推进改革开放的攻坚动员令。习近平同志指出:“我们现在所处的,是一个船到中流浪更急、人到半山路更陡的时

候，是一个愈进愈难、愈进愈险而又不进则退、非进不可的时候。”新时代改革开放要进一步解放思想，冲破思想观念的障碍，突破利益固化的藩篱，找准突破的方向和着力点，拿出创造性的举措。新时代改革开放要聚力于过险滩和啃硬骨头，既要面对前进道路上难以想象的惊涛骇浪，不断回答时代和实践给我们提出的新的重大课题、应对重大风险挑战，又要回答改什么、怎么改，解决好人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。社会主义是干出来的，新时代也是干出来的。新时代改革开放绝不能有丝毫犹豫不决、徘徊彷徨，我们必须苦干、实干，干出一番新天地。

讲话阐明了新时代继续推进改革开放的现实路径。全面深化改革的总目标是完善和发展中国特色社会主义制度，推进国家治理体系和治理能力现代化。围绕这一总目标，要加快形成系统完备、科学规范、运行有效的制度体系，推动中国特色社会主义制度更加成熟更加定型。必须毫不动摇巩固和发展公有制经济，毫不动摇鼓励、支持、引导非公有制经济发展，使市场在资源配置中起决定性作用，更好发挥政府作用；坚持党的领导、人民当家作主、依法治国有机统一，坚持和完善中国特色社会主义根本政治制度 and 基本政治制度，切实保证人民当家作主；加强文化领域制度建设，努力创造光耀时代、光耀世界的中华文化；加强社会治理制度建设，促进社会公平正义和安定有序；加强生态文明制度建设，把伟大祖国建设得更加美丽；落实新时代党的建设总要

求，保持党的先进性和纯洁性，为全面深化改革提供坚强政治保证。

讲话诠释了新时代继续推进改革开放的科学方法。习近平同志指出：“必须坚持辩证唯物主义和历史唯物主义世界观和方法论，正确处理改革发展稳定关系。”我们要站在历史发展长河中把握改革开放的未来趋势、发展方向、客观规律，增强战略思维、辩证思维、创新思维、法治思维、底线思维。要坚持加强党的领导和尊重人民首创精神相结合，坚持“摸着石头过河”和顶层设计相结合，坚持问题导向和目标导向相统一，坚持试点先行和全面推进相促进，既鼓励大胆试、大胆闯，又坚持实事求是、善作善成，确保改革开放行稳致远。要不断提高改革决策的科学性，着力增强改革系统性、整体性、协同性，促进各项改革举措在政策取向上相互配合、在实施过程中相互促进，在改革成效上相得益彰，朝着全面深化改革总目标聚焦发力。

“四十载惊涛拍岸，九万里风鹏正举。”习近平同志的重要讲话既是改革开放40年历史足音的回荡，又吹响了新时代改革开放再出发的号角。我们要紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围，高举中国特色社会主义伟大旗帜，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，在新时代的“接力跑”中将改革开放进行到底，夺取新的更大胜利，创造新的更大奇迹！

（作者：中国社会科学院院长、党组书记，习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心主任）



专稿



坚定文化自信 担当文化使命 推动优秀传统文化 创造性转化创新性发展

文/刘家义

6年前的11月26日，习近平总书记在山东曲阜发出“大力弘扬中华优秀传统文化”的号召，提出“四个讲清楚”的重大课题；在纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会上，深刻阐明了推动优秀传统文化“创造性转化创新性发展”的重大文化方针；2018年6月视察山东时，再次对我省发挥传统文化优势提出明确要求。习近平总书记关于传统文化的重要论述，揭示了文化发展的客观规律，标志着马克思主义文化理论中国化达到了一个新境界，为我们传承和创新中华优秀传统文化指引了前进方向，注入了强大动力。

一、坚定文化自信：实现中华民族伟大复兴的时代召唤

习近平总书记深刻指出，“中国有坚定的道路自信、理论自信、制度自信，其本质是建立在5000多年文明传承基础上的文化自信”“文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信，是更基本、更深沉、更持久的力量”“中华优秀传统文化是中华民族的‘根’和‘魂’”“积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养”。这些重要论述，深刻阐明了坚定文化自信的重大意义、现实基础、丰富内涵和时代价值。

坚定文化自信，才能培固民族精神之“根”。一个没有独立民族精神的国家，在世界上是立不住、行不远的。中华民族之所以生生不息、历经磨难而不衰，靠的就是中华文化的凝聚、感召和支撑。抗日战争时期，中国面临深重的民族灾难和文化危机，日本法西斯妄图毁掉中国的文化根基。中国共产党人在危难之际挺起了民族精神的脊梁，与“殖民文化”“奴化文化”进行了针锋相对的斗争。

在山东根据地，《沂蒙山小调》《跟着共产党走》广为传唱，就是党领导抗日文化运动的生动例证。古人说，“欲亡其国，必先灭其史”。苏联剧变的一个重要原因，是苏共历史被颠覆、意识形态阵地失守。事实证明，中国人民从“站起来”到“富起来”再到“强起来”的历史进程，就是文化走向自信的伟大历程。今天，我们强调文化自信，就是守护好民族精神之“根”，在世界文明激荡碰撞中站稳脚跟，让中华文化不断焕发新的生命活力，放射出更加璀璨的时代光芒。

坚定文化自信，才能熔铸理想信念之“魂”。有一个发生在山东广饶县刘集村的真实故事：一本中译首版《共产党宣言》，从20世纪20年代起，一直被党员群众珍藏至今。封面上的马克思被老百姓称为“大胡子”，他们说“听‘大胡子’的话，有田种、有饭吃”。朴素的话语中蕴含着信仰的力量。马克思主义能在中国落地生根，是因为中华文化为其提供了深厚土壤。像共产主义远大理想，

与中国古圣先贤向往的“大同”社会，就有相通相契之处。历史表明，马克思主义中国化，很重要的就是马克思主义与中华文化的深度结合，这一过程不断催生理论和实践的新飞跃。习近平新时代中国特色社会主义思想，秉持着中华文化立场，传承着中华文化精髓，是当代马克思主义中国化的最新成果。我们只有坚定文化自信，才能更加坚定道路自信、理论自信、制度自信，不断开辟马克思主义中国化新境界。

坚定文化自信，才能涵养核心价值之“源”。当前，社会道德领域面临许多问题和挑战，一些道德失范现象令人忧虑。医治社会道德“病灶”的“良方”在哪里？中华优秀传统文化富含崇德向善的价值追求，为解决社会道德问题提供丰厚资源。像山东古时候“管鲍之交”“鸡黍之约”的故事，就是友爱诚信的典范。社会主义核心

价值观，各个方面都贯穿着中华优秀传统文化。事实证明，只要我们善于发掘和培育传统美德的“种子”，播撒于人们的心田，就能够为社会道德建设提供用之不竭的源头活水。

坚定文化自信，才能共筑伟大复兴之“梦”。在“五位一体”总体布局和“四个全面”战略布局中，文化具有不可替代的重要基础作用，是经济发展的“助推器”、政治文明的“给养库”、社会和谐“融合剂”、生态文明的“制导仪”，潜移默化地发挥着持久影响力。当今世界，“中国智慧”“中国方案”越来越为世人瞩目。我们比历史上任何一个时期都更有信心、有能力实现中华民族伟大复兴的中国梦。而这种信心和能力，必然包含文化自信和文化实力，因为没有文明的继承和发展，没有文化的弘扬和繁荣，就没有中国梦的实现。



二、坚定文化自信：源自中华优秀传统文化的独特价值

习近平总书记强调指出，“中华民族有着深厚文化传统，形成了富有特色的思想体系，体现了中国人几千年来积累的知识智慧和理性思辨。这是我国的独特优势”。讲文化自信，我们有充分理由和充足底气。有位哲学家说过，“历史上与中国文化若先若后之古代文化，如埃及、巴比伦、印度、波斯、希腊等，或已夭折，或已转易，或失其独立自主之民族生命。唯中国能以其自创之文化绵永其独立之民族生命，至于今日岿然独存。”是什么造就了中华文化这种生命特质？几千年来，中华民族和中华文化艰难困苦、玉汝于成，久经劫难而从未断绝。因为中华文化不仅具有强大的自我修复能力，而且显示出非凡

的吸纳包容品格。作为炎黄子孙，我们应从内心深处强烈认同民族文化承载的价值理念。

山东是儒家文化的发源地，也是中华优秀传统文化的重要发祥地，在灿烂辉煌的中华优秀传统文化“谱系”中占有重要地位。从历时维度看，这里是中华文化长河的博大精深。北辛文化、大汶口文化、龙山文化发源于此。孔子、孟子、墨子、荀子、孙子，圣贤诸子辈出；书圣、算圣、医圣、农圣、工圣，名家智者云集。齐鲁文化如百脉泉水，涌流不竭。从形态维度看，这里是中华文化版图的巍然高地。儒家文化、墨家文化、齐文化、工匠文化、兵家文化交相辉映；董仲舒、王羲之、李清照、辛弃疾、蒲松龄等历史文化名人群星璀璨，呈现出绚

烂夺目的文化图景。从内涵维度看,这里是中华文化家园的心灵原乡。在这里可以领略春秋大义、感知家国情怀;能够追寻尊贤尚功的传统、体悟除旧布新的精神。从齐鲁文化所承载的传统文化价值看,可以从不同角度概括。例如:

“天人合一”“大道之行”的哲学理念。儒家思想把人与人、人与社会、人与自然看成统一的生命体,主张把亲亲之爱推及人类之爱,进而旁通万物之爱。这与老子“道法自然”思想如出一脉。管子提倡的“禁发必有时”“网罟必有正”,同样也是主张尊重自然。这种“天人一体”的哲学思维、系统观念、整体思想,对解决今天人类面临的许多难题,像生态环境等问题,具有十分重要的启示意义。

“为政以德”“仁民爱物”的治政思想。“祖述尧舜,宪章文武”体现了儒家的政治抱负。战国时期,梁惠王欲兴征伐,孟子对他说,“王如施仁政于民,省刑罚,薄税敛……夫谁与王敌”。意思是施行仁政,才能无敌于天下。这都是“德治”的文化渊源。今天,我们坚持“以人民为中心”的发展思想,应当重视从传统文化中汲取营养,涵养干部政德,真正把人民群众对美好生活的向往,作为我们的奋斗目标。

“修齐治平”“经世致用”的家国情怀。齐鲁文化的各个思想流派,都有着治世安邦的强烈责任意识。正如司马迁对“六家”的评价,“此务为治者也”。这种源远流长的文化品格,孕育了后世“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”“天下兴亡,匹夫有责”的天下情怀;滋养出舍生取义的仁者境界,至大至刚的浩然正气,舍我

其谁的担当意识;积淀了“知行合一”“明理致用”“笃行践履”的务实精神,成为一代代志士仁人的人生追求。

“刚健有为”“革故鼎新”的进取精神。“周虽旧邦,其命惟新”。齐鲁文化的代表人物及学派,都具有锐意进取、变革图强的精神。墨子就是极富创造精神的“科学家”,2000多年前,就提出了关于“力”的定义。中国特色社会主义进入新时代,当今世界也正经历新变局,唯有求“新”求“变”,才能与时偕行。“天行健,君子以自强不息”“苟日新,日日新,又日新”,只有秉承这些理念,不断探索创新,我们才能勇立时代潮头,谱写未来新篇。

“和而不同”“协和万邦”的和谐观念。战国时代,齐国兴办稷下学宫,各种思想学派兼容并立、相互吸收,成就了“百家争鸣”的文化奇观。“和而不同”的理念,用于人际交往、行为处世,就是将心比心、推己及人的“忠恕之道”;用于国际关系、民族交往,就是天下为公、四海一家的治理观念。我体会,习近平总书记倡导构建人类命运共同体,就是对“和而不同”“协和万邦”的时代演绎。

还有,“己所不欲,勿施于人”的伦理准则,“孝悌忠信、礼义廉耻”的道德规范,“诚意正心”“三省吾身”的修身之道,“学而不厌”“诲人不倦”的治学态度,“富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈”的君子人格等。这些优秀文化价值,历经岁月沧桑更加醇厚凝重,正是我们文化自信的底气所在,文化自强的优势所在,共筑民族复兴中国梦的力量所在。

三、坚定文化自信:要坚持正确的立场观点和方法

我们传承弘扬优秀传统文化,必须运用辩证唯物主义和历史唯物主义的立场观点方法,取其精华、去其糟粕,有鉴别地对待、有扬弃地继承。特别要坚决抵制错误思潮和不良倾向,在“两创”中推动优秀传统文化发扬光大。

坚守文化本根,反对虚无主义。文化虚无主义全盘否定传统文化,刻意宣扬传统文化“负面论”“阻碍论”,鼓吹“西方中心论”,公然诋毁英烈、抹黑党史国史等,其本质在于缺乏文化自知和文化自觉,危害则是消解中华文化凝聚力,侵蚀中华文明根脉。文化传统就像一个民族的“身份证”,一旦丢失,我们就成了失去精神家园的“流浪儿”。当今世界,面对“乱花渐欲迷人眼”的文化纷扰,我们只有守住本根,才能“乱云飞渡仍从容”。毛泽东同志说过:“从孔夫子到孙中山,我们应当给以总结,承继这一份珍贵的遗产。”这句话至今仍有深刻现实意义。

坚持推陈出新,警惕复古主义。我们尊重传统,不是食古不化、照搬照用,更不是泥古复古、作茧自缚。复古主义者主张,全面恢复传统、反对现代,一切墨守古人规矩,甚至把传统中的糟粕奉为主臬。像迷信风水、求占问卜,像让孩子一味死背古书、不接受现代国民教育等。马克思在《共产党宣言》中写到,任何形式的复古,都是开历史倒车,“半是挽歌,半是谤文,半是过去的回音,半是未来的恫吓”。复古主义并非真正的尊重传统,恰恰是对传统的戕害,必须坚决反对。

坚信文化理想,抵制功利主义。现实生活中,有的文化创作,一味追求市场回报,甚至制造“精神垃圾”;有的举办天价“国学班”“风水班”,味心聚财敛财。浮躁的文化功利主义,是对传统文化的轻慢和辜负,背后的实质是文化

良知的迷失。我们大力发展文化产业,更要尊重和坚守中华优秀传统文化,坚决抵制低俗、庸俗、媚俗,绝不能做亵渎祖先、亵渎经典、亵渎英雄的事情,不能失去文化理想,丢掉品味、格调和责任。

坚定开放包容,避免封闭主义。在中华文明史上,开放则兴、封闭则衰的故事史不绝书。汉唐的兼收并蓄,创造了文化的大汉雄风、盛唐气象;而明清的闭关锁国,则导致了民族的精神委顿、百年屈辱。要特别警惕封闭的文化心态,一种是文化“自大症”,唯我独尊、盲目排外;另一种是文化“自卑症”,精神虚弱、妄自菲薄,害怕在文化交流碰撞中丧失自我。历史证明,开放包容既是文化自信的表现,更是文化繁荣的动力。全球化和信息化的今天,已远不是“鲁滨逊漂流记”那个时代,谁都不能退回到自我封闭的“孤岛”。“各美其美,美人之美,美美与共,天下大同”,才是文化繁荣兴盛之道。

坚持与时俱进,防止停滞主义。失去了自己“传统”的文化空有其名,没有时代性的“传统”则意味着失传;只有“传统”与“时代”创造性结合,才能造就最有生命力的文化。那种抱有盲目的文化优越性,认为文化已“登峰造极”“无法超越”等观点,都是僵化的、静止的、有害的。就社会主义先进文化的形成来说,我们党在革命战争年代,锻造了红船精神、井冈山精神、长征精神、延安精神、西柏坡精神、沂蒙精神等革命文化;在建设和改革时期,培育出大庆精神、“两弹一星”精神、抗震救灾精神等先进文化,这些都是优秀文化与时俱进的升华。马克思主义与中国实践的伟大结合,产生了一次次重大理论创新的飞跃,深刻揭示了优秀传统文化发展的历史逻辑,也是文化创造的光辉典范。



四、坚定文化自信：推动优秀传统文化创造性转化创新性发展

习近平新时代中国特色社会主义思想，是推动文化繁荣发展的强大思想武器，为我们提供了文化传承和创新的“金钥匙”。近年来，我们牢记总书记嘱托，努力在推动“两创”中实现新作为。

让优秀传统文化“新”起来，在研究阐发上“创”。弘扬优秀传统文化，关键是把握精髓“守住神”，阐发出符合时代需要的新内涵、新价值。比如，“孝道”这一传统美德，既蕴含着爱老敬老的思想精华，也混杂着封建愚孝等消极内容，很有必要进行创造性转化，使之成为老龄化社会的和谐“剂”。近年来，我们实施了古籍整理工程、“儒学大家”计划，建成了全球孔子学院总部体验基地，倾力打造具有全球引领力的儒学研究中心，力求在世界儒学研究传播中掌握充分“话语权”。

让优秀传统文化“活”起来，在公共普及上“创”。优秀传统文化不能只印在书本上、躺在书斋里，只有走向社会、走进人心，才能发挥以文化人的作用。我们率先在基础教育阶段，实现优秀传统文化进教材、进课堂；打造有全国影响力的“干部政德教育基地”，现已成为中央党校、浦东干部学院等培训点；开展了丰富多彩的道德实践活动，像推广善行义举“四德榜”，培育“齐鲁家风”等，努力让齐鲁大地呈现“郁郁乎文哉”的美好气象。

让优秀传统文化“兴”起来，在提升能级上“创”。我们重点规划了曲阜优秀传统文化传承发展示范区、齐文化传承创新示范区，大运河文



化带、齐长城文化带、山东海疆历史文化带，打造全省文化产业“新引擎”。我们把文化产业列为全省新旧动能转换“十强”产业重点，出台了一系列政策措施，设立100亿元的文化产业投资母基金。“尼山圣境”等重大工程建成开放，“中国教师博物馆”等一批重点文化项目正加快建设。文化事业和文化产业的兴起，为传统文化“两创”提供了持续“动力源”。

让优秀传统文化“走”起来，在开放交流上“创”。我们加大“请进来”力度，精心举办尼山世界文明论坛、世界儒学大会、国际孔子文化节等高端国际峰会，使之成为永不落幕的“大舞台”。同时加快“走出去”步伐，在不同国家和地区开展“孔子文化周”“齐鲁文化丝路行”等系列活动，扩大文化传播力和国际影响力。

文化是一条奔腾不息的河流。我们之所以回溯来处，发掘精神的河床，最终是为了向广阔未来奔涌而去。在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，在实现中华民族伟大复兴中国梦的历史进程中，我们有信心、有条件、有能力肩负起文化大省的时代责任，履行好历史赋予的文化使命。山东将当好优秀传统文化的“守护者”“传承者”，当好创造性转化创新性发展的“探路者”“先行者”，当好文明交流互鉴的“友好使者”，讲好中国故事“山东篇章”，为“中国智慧”贡献“山东力量”。

（本文系中共山东省委书记刘家义同志在“推进中华优秀传统文化创造性转化创新性发展”理论研讨会上的讲话）



推进中华优秀传统文化创造性转化创新性发展理论研讨会举行

讲好中国故事齐鲁篇章 为中国智慧贡献山东力量

文/李子路 张国栋



11月25日，由山东省委、中国社会科学院、光明日报社主办的“推进中华优秀传统文化创造性转化创新性发展”理论研讨会在曲阜举行。会议深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记关于传承弘扬中华优秀传统文化的重要论述，坚定文化自信，担当文化使命，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，为繁荣发展中国特色社会主义文化、建设社会主义文化强国作出新贡献。

省委书记刘家义出席会议并讲话，省委副书记、省长龚正致辞，中国社科院副院长李培根、光明日报社总编辑张政讲话。

刘家义在讲话中说，文化自信关系国运兴衰、文化安全和民族精神独立性。坚定文化自信是实现中华民族伟大复兴的必然要求。只有坚定

文化自信，才能培固民族精神之“根”，熔铸理想信念之“魂”，涵养核心价值之“源”，共筑伟大复兴之“梦”。坚定文化自信来自于对中华优秀传统文化独特优势的深刻认知。山东是儒家文化的发源地，也是中华优秀传统文化的重要发祥地，在灿烂辉煌的中华文化“谱系”中占有重要地位。齐鲁文化所承载的“天人合一”“大道之行”的哲学理念、“为政以德”“仁民爱物”的治政思想、“修齐治平”“经世致用”的家国情怀、“刚健有为”“革故鼎新”的进取精神、“和而不同”“协和万邦”的和谐观念等，正是坚定文化自信的底气所在，文化自强的优势所在，共筑民族复兴“中国梦”的力量所在。坚定文化自信要以客观科学礼敬的态度对待优秀传统文化。要坚守文化本根，反对虚无主义；

坚持推陈出新,警惕复古主义;坚信文化理想,抵制功利主义;坚定开放包容,避免封闭主义;坚持与时俱进,防止停滞主义。坚定文化自信必须在实践中推动“两创”落实落地。要大力实施中华优秀传统文化传承发展工程,让优秀传统文化新起来、活起来、兴起来,在研究阐发、公共普及、提升能级上探索实践。山东将当好优秀传统文化的守护者、传承者,当好创造性转化创新性发展的探路者、先行者,当好文明交流互鉴的友好使者,讲好中国故事山东篇章,为中国智慧贡献山东力量。

龚正在致辞中说,习近平总书记对山东发展非常关心、厚望如山,对山东传承弘扬优秀传统文化高度重视、饱含期望。我们的全部工作、全部实践,都是按照习总书记要求展开的、推进的;我们取得的发展成就、形成的良好局面,都是坚定贯彻习总书记重要讲话精神的结果。我们自觉担负推进优秀传统文化创造性转化、创新性发展的光荣使命,发挥齐鲁文化资源丰富优势,系统构建优秀传统文化研究阐发体系、普及教育体系、实践养成体系、保护传承体系、传播交流体系,以重点工程、重大项目、特色活动,带动优秀传统文化春风化雨、泽润齐鲁。我们一定以更大力度推动优秀传统文化与时代精神在齐鲁大地交相辉映、绽放光芒,为建设社会主义文化强国,

实现中华民族伟大复兴的中国梦,贡献山东力量。

李培林说,中华优秀传统文化博大精深,是中国特色社会主义植根的文化沃土,是中华民族发展振兴的根本力量。弘扬中华优秀传统文化是哲学社会科学的重要使命,要准确把握文化发展方针,善于继承中华文化精髓,不忘本来、吸收外来、面向未来,结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化,推动文化相融相通,协力解决人类发展的未来问题。

张政说,中华优秀传统文化是中华民族的血脉,是中华民族共同的精神家园,既需要传承和弘扬,更需要与时俱进、创新发展。山东着力挖掘和升华优秀传统文化中含蕴的“中华民族的基因、文化血脉、精神命脉”,赋予其崭新的时代内涵,使其与现代生活深度融合。光明日报将以更加积极的态度和饱满的热情,为优秀传统文化的宣传报道搭建更大平台。

会上,山东省特聘儒学大家、美国学者安乐哲,山东省特聘儒学大家、清华大学国学院院长陈来,中国社科院文学所所长刘跃进和部分专家学者作了发言。

山东省领导王清宪、关志鸥、唐洲雁,山东大学党委书记郭新立,国家有关部委,省、市有关单位负责同志,国内外知名专家学者参加会议。



“文化自信” 源于充分的“文化自知” ——访中国孔子研究院院长杨朝明

文/赵琳 张依萌



中国孔子研究院院长杨朝明

参加在曲阜举办的尼山论坛,更像是孔子研究院院长杨朝明的“主场”。

“前不久有人问我,到尼山来过多少次?我在曲阜学习工作了37年,如果算每年来三次,大概有一百多次,但有时候一个月就来三次。这是我比很多儒学研究者幸运的地方。”他幽默地说。

第五届尼山世界文明论坛上,杨朝明在大会上发表主题演讲。记者对他进行了采访。

记者:当年孔子有三千弟子,追随者众多。如今外国人也崇拜孔子,现在研究儒学的人越来越多,学者们都力图从儒学中寻求解决对抗与冲突的答案。能分析一下原因吗?

杨朝明:的确是这样。上世纪80年代,有诺贝尔奖获得者提出:“人类要在二十一世纪生存下去,必须回到2500年前,去汲取孔子的智慧。”我们理应对中华文化的历史传统、价值内涵和现实意义有更深入的认识,“文化自信”正是源于充分的“文化自知”。

中国的先民们认知世界,以天地为师,着眼古往今来,关注四方上下。在中华文化的早期典籍中,“天下”“万方”“四海”之辞层出不穷,这源于中华文明的天下观、世界观、整体观、系统论,在与世界互动中,他们深刻理解“天道成而必变”“道弥益而身弥损”之类的道理,讲究注焉不满,酌焉不竭,当位而行,允执厥中。

看清中华文明的绵延之路,探悉中华文明的深远辽阔,就会看清:中华“先哲”“先王”站在人类发展的中心点,思考“人心”与“道心”的关系,为人类谋福祉,系统而完备。如果更多走近中国早期文明,看到它的高度和深度,就可以知道:中华民族的伟大复兴之梦,不仅是嘹亮的呼唤,更是洋溢的动力。

记者:中国倡导构建人类命运共同体,并从中华文化的智慧中汲取解决全球性问题的智慧,贡献“中国方案”,很多国内外学者也纷纷探讨回应。您认为这种文化自信从何而来?

杨朝明:回顾传统聚焦当下,在儒家看来是天然之举,因为儒学本身就是一门经世致用之学。而且在我看来,孔子本身就是一个非常自信的大家,他的思想、生平,都体现了这一点。

在“诸子百家”中,孔子最重视对传统的继承总结与凝练提升,故而更具有生命力。孔子以后历代思想家思考世道人心,都在孔子思想的基础上继续发展与弘扬,所以,孔子才被尊为“万世师表”,他创立的儒学才影响更加久远,成为中国传统文化的主干。

孔子的自信,源自他对礼乐本质的把握,源自

他对人性和人的价值的思考。有弟子问“十世”以后的治世之道是否可知,孔子说别说“十世”,即使“百世”也可以知道。孔子认为,社会治理的根本,无非就是人心的端正,就是在人们心中筑起道德的堤防。夏、商、周三代,礼的形式随着时代的变化而“损益”,但礼的根本精神永远不会变。孔子初仕,为中都宰。“行之一年,而西方之诸侯则焉”。他治理中都仅一年时间,便成为各地学习的样板。鲁国国君问孔子:用你的办法治理鲁国,怎么样?孔子说:“虽天下可乎,何但鲁国而已哉!”孔子相信自己的为政方略有广泛的适用性。

由“中都”而“鲁国”而“天下”,这是空间的放大;由“三代”而“十世”而“百世”,则是时间的绵延。这显示了孔子思想的“时空维度”。他的高度与宏阔可见一斑。

记者:您在很多场合说过,“文化自信”源于充分的文化自知。那么您认为目前我们的儒学研究阐发、传统文化的普及实践工作,能做到“自知”吗?

杨朝明:我举两个小例子。孔子说过“君子不器”。有一次我参加一个讨论君子文化的学术研讨会,有人发言说:孔子排斥器物之学,中国近代科技落后挨打,是因为孔子的学说。前段时间,我参加一个职教教材编写,有人提到:孔子学说和职业教育格格不入,因为孔子说“君子不器”。

这两个例子说明什么呢?在儒学的研究,普及这两方面,都有人存在误读。如果“君子不器”是轻视器物之学的意思,那孔子说过“君子藏器於身”怎么理解?“器”的意思,就相当于我们的手机,当善用它,就能帮助我们,如果不善加利用,再好的东西也枉然。

孔子儒家关注根本,将个人的修养放于中心点,反求诸己,从而聚焦于发展,聚焦于成长。扩充之可保四海,反此甚至不能事父兄。这样的思维并不东张西望,没有左顾右盼,而有深邃的动力和发展的持续性。

子曰:“为政以德,譬如北辰,居其所,众星拱之。”面对纷纷扰扰的多元追求,有德之民族,有德之国度,有德之文明,像北辰灿然居中,这应该正是中国在世界中的文化坐标。我们要认清自己的文化方位,思索中华文化的竞争力,思考中华文明与人类共同价值之间的关系。我们在忙于为“优秀的传统”制作“得体的时装”时,还要更多地在认真理解“优秀的传统”上下功夫。

许多人在世界文明面前感到迷茫、在西方文明面前感到卑微,缺少的是对自身文明符合历史真实的认知。理解到这一点,才能达至真正的文化自信;惟其如此,才可以与全人类共享中华文化的伟大智慧。



名家讲坛





一、文化建设是当今中国的时代主题

不同的历史发展阶段，有不同的时代主题。中国自2010年开始，国民生产总值跃居世界第二。根据这一新形势，党中央、国务院就我国的经济发展方式与发展速度做出了及时调整，即由粗放型发展调整为质量型发展，由高速度发展调整为中高速发展。同时，社会综合治理工作也提到议事日程上来，文化建设成为时代的新主题。

2012年11月，党的十八大报告以重要篇幅论述文化建设的重要性。2013年8月19日，习近平总书记在全国宣传思想工作会议上，就文化建设和道路自信的关系问题作出重要阐述。2016年5月17日，在全国哲学社会科学工作座谈会上，习总书记就这一问题进一步指出：“坚定中国特色社会主义道路自信，理论自信，制度自信，说到底就是要坚定文化自信。文化自信是更基本，更深层，更持久的力量。”在这“四个自信”中，将“文化自信”作为前三个自信的基础地位来强调。这在党的历史上是一种突破性的认识。2017年10月18日，在党的十九大报告中，习近平总书记就这一突破性的认识作了更为完整系统的表述：“文

化是一个国家，一个民族的灵魂。文化兴，国运兴；文化强，民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。要坚持中国特色社会主义文化发展道路，激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国。”

总之，加强文化建设，增加文化自信，作为新时代的重要主题，已成为全党上下的行动指南和全国人民的普遍认知。



二、对中华优秀传统文化的传承创新是文化建设的主要任务

文化建设工作涉及面很广，任务很繁重。当今中国已由传统的农耕文明转化为大工业现代文明。而世界上既有与中国处在相同发展阶段的现代化国家，更有发展得早的现代化国家，他们已进入后现代化时代了。近年来中国政府倡导“一带一路”战略，提出“人类命运共同体”构想，已经使中国的发展与世界的发展更加紧密地连接在一起。面对这些国内国际大变局大发展，中国的文化建设既要坚持马克思主义的中国化，又要加强与世界各种文化思潮的对话，更要继承中华优秀传统文化，并使之创造性转化、创新性发展。习近平总书记在有关文化建设、文化自信的一系列讲话中，都反复强调中华优秀传统文化在文化建设工作中的重要意义。

2013年8月19日，在全国宣传工作座谈会上，习总书记不仅强调中华优秀传统文化在当今文化建设中的重要性，而且要求对传统文化的形成、内涵、特征等方面能够“四个讲清楚”。因为“独特的文化传统，独特的历史命运，独特的基本国情，注定了我们必然要走适合自己特点的发展道路。”

2013年11月26日，习总书记视察曲阜三孔，发表了重要讲话。2014年9月24日，在纪念孔子诞辰2565周年大会上，总书记又发表重要讲话。这两次讲话都深刻阐明了以儒家文化为核心的中华



优秀传统文化与当代中国道路、文化建设之间的内在联系。2016年5月17日，在全国哲学社会科学工作座谈会上，总书记进一步指出：“中华民族有着深厚文化传统，形成了富有特色的思想体系，体现了中国人几千年来积累的知识智慧和理论思辨。这是我国的独特优势。”“我们既向前看，准确判断中国特色社会主义发展趋势；又向后看，善于继承和弘扬中华优秀传统文化精华。”

当今世界，经济已经全球化。但中国坚定不移走自己的道路。这个道路，“不是简单套用马克思主义经典作家设想的模版，不是其他国家社会主义实践的再版，也不是国外现代化发展的翻版。”因此，我们既要加强道路自信、制度自信、理论自信，更要加强文化自信。加强传统文化研究，继承传统文化精华，是加强当今文化建设的不二选择。



三、五千多年中华文明史孕育发展了优秀传统文化

中国特色社会主义文化的一个重要来源是中华优秀传统文化，而优秀传统文化是由五千多年中华文明史所孕育创造的。党的十九大报告所指出：“中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化。”因此，加强当今文化建设，弘扬优秀传统文化，追根溯源还是要研究五千多年中华文明史。

中华文明史，与中华优秀传统文化以及与当今中国特色社会主义道路之间的辩证关系，涉及多个层面，需要相关专家的专题研究，然后从理论上加以梳理。概况起来，如下4点尤为重要。

1. 全面认识中华文明发展史

关于中华文明史的时间跨度，我们首先要破除近代以来中国学者因疑古方法所造成的误解，和西方学者因政治种族等立场所造成的偏见。因为这些误解和偏见，都不承认五千年文明史，只承认商代后期以后的年代，并进而否认夏代及此前的五帝时代。这样，五千年文明史只剩下三千年了，前面的二千年被砍去了。其次，我们要充分利用近一百年来中国现代考古大发现所提供的丰富资料，团结考古学、历史学、天文学、古文



字学、古文献学、科技测年等多学科专家联合攻关，科学证明中华文明史的年代。根据国家“夏商周断代工程”和“中华古文明探源工程”等多学科专家综合研究的最新成果，中华文明史不仅有五千年，而且是五千多年。中华文明在五千多年以前已经在长江上下、黄河南北、长城内外等六大区域内独立并起，相互影响，自夏商周三代逐步融合到中原，形成了中华文明多源一体的格局。自秦汉以后，中华文明又以汉民族为主体，多民族不断融合，绵延发展，既没有中断，也没有转型，从而形成了五千多年灿烂辉煌的中华文明史。这在世界文明史上是独一无二的。这些就是当今中国坚定道路自信、文化自信最深厚的历史依据。

2. 与西方古文明比较，中华古文明既有独特的起源路径，又有独特的发展模式

任何一种西方文明理论都不能套用、图解中华文明史。我们应该以马克思主义史学理论为指导，潜心研究，比较归纳，全面总结中华文明独特的起源发展规律，建构中华文明理论体系，完成马克思主义史学理论的中国化；从而为当今中国道路自信、文化自信提供最坚定的理论依据。



3. 中华古文明起源发展的独特规律，不是孤立的现象

放在世界古文明背景下考察，我们可以进一步认识到，中华文明的起源与发展模式，向东，具有环太平洋文明的普遍性；向西，具有西亚文明的代表性。也就是说，中华古文明具有世界东方古文明的模式意义，与古希腊、古罗马文明所代表的西方古文明有区别。美籍华裔学者、芝加哥大学教授何炳棣教授称中华古文明是“世界东方古文明的摇篮”。美籍华裔学者、哈佛大学教授张光直先生认为：“根据中国上古史，我们可以清楚有力的揭示人类历史变迁的新的法则。这种法则，可能代表全世界大部分地区文化连续体的变化法则。”因此，“研究世界古代史，不能不研究中国古代史”。

这是中国学者与国际汉学家们研究中国古代文明的最新成果。我们应该及时采纳这些成果，总结中华古文明起源、发展的世界模式意义，实现中国马克思主义史学理论的世界化；从而为当今中国倡导的“一带一路”战略、“人类命运共同体”构想，提供最全面最前沿的理论依据。

4. 中华古文明所表现出来的“农耕生产”“血缘管理”“祖先崇拜”“部族融合”“天人合一”“以玉通神”“政教不分”“巫史传统”“制礼作乐”等等特征、内涵，成就了春秋战国大变革时代所展现的“百家争鸣”“百花齐放”为现象的文化空前大发展、空前大繁荣的盛况

德国哲学家雅斯贝尔斯称中国的“春秋战国时代”与印度的“吠陀时代”、古希腊古罗马的

“古典时代”、阿拉伯半岛的“《旧约·圣经》时代”，为世界四大轴心文明。秦汉以后，儒家文化综合道、法、阴阳各家，形成了具有宇宙系统的大儒学体系，并为历代政府所采纳，为广大百姓所接受，儒家文化因此得到了广泛的传播。儒家文化不仅融合中国百家思想，而且还同化外来的佛教、基督等等文化，其博大的包容性与顽强的生命力，保证了中华文明的绵延发展，凝练了中华民族精神，塑造了中华儿女独有的文化心理结构。这些，都为当今中华民族的伟大复兴，奠定了深厚的文化基因。

中华文明，源远流长；中华文化，博大精深。而且，山东古代的东夷文化、齐鲁文化曾对中华文明、中华文化产生过重大影响，限于篇幅，在此不能缕析。最后，愿以习近平总书记的一段话作为本文小结：

“站在九百六十万平方公里的广袤土地上，吸吮着中华民族漫长奋斗积累的文化养分，拥有十三亿中国人民聚合的磅礴之力，我们走自己的路，具有无比广阔的舞台，具有无比深厚的历史底蕴，具有无比强大的前进定力。”“让中华文明同各国人民创造的多彩文明一道，为人类提供正确精神指引。要围绕我国和世界发展面临的重大问题，着力提出能够体现中国立场、中国智慧、中国价值的理念、主张、方案。我们不仅要让世界知道‘舌尖上的中国’，还要让世界知道‘学术中的中国’‘理论中的中国’……‘为人类文明作贡献的中国’。”

（作者：山东省泰山学院特聘专家、山东师范大学齐鲁文化研究院院长）



齐文化在中华民族文化共同体建设中的突出贡献

文/王京龙

民族文化共同体的形成与建设是一个漫长的历史过程，其中包含着众多特色文化元素的积极贡献。齐文化是缘于齐国的产生存在和发展而形成的历史现象，是东夷文明的直接传承者，汉代独尊儒术以后，融合于儒学而一道成为中国传统文化的基本主干。齐文化在周周一代的发展，从因俗简礼尊贤尚功到首霸春秋尊王攘夷，再到稷下学术繁荣，一个一个特色鲜明的历史辉煌，为中华民族文化共同体的建设做出了突出的贡献。

大略而言，中华文明有三个大的基本源头，一是中西部以黄河中上游为母体的炎黄文明，二是中东部以济水、淮河流域为母体的东夷文明，三是南部以长江中上游为母体的苗蛮文明。后来的发展，炎黄文明的东渐形成了鲁文化和儒学，在东夷文明基础上形成了齐文化，在苗蛮文明基础上形成了楚文化。三者的汇通与融合，经由夏商周三代的迭次发展，在秦汉时期形成了具有政

治意义和广泛社会价值的中华民族文化共同体。中华民族文化共同体是一个动态发展的概念，在不同时期的不同范围内有着不同的发展业态。创新是民族文化进步的灵魂，兴旺发达的根本动力，也是中华民族文化共同体总要的民族禀赋。齐文化作为东夷文明的直接传承者，正是秉持了积极创新发展理念，以不懈和无畏的精神，为中华民族文化共同体的建设与发展做出了不可磨灭的历史贡献。

西周初期，由姜太公开创的智谋文化，是齐文化在中华民族文化共同体建设中的突出贡献之一。齐文化是缘于周代齐国的产生、存在和发展而形成的一种历史文化现象。没有周代齐国的出现，便不可能有我们今天所说的齐文化。而周代齐国的形成与发展，姜太公做出了极其重要的历史性贡献，其以智谋文化为代表的辉煌成就，是周代齐文化发展在中华民族文化共同体建设中的重要代表。

周灭殷商之后，姜太公以周师齐祖的身份封

于齐而建立齐国。当时的周王室之所以把周文王之“师”、周武王之“师尚父”分封于齐，根本目的在于“会纣之乱而周初定，未能集远方”（《史记·齐太公世家》）的情况下，与其他诸侯国一道，形成“夹辅周室”（《左传·宣公十二年》）的据点，构成维护周文化共同体而布局的战略棋子。为经营好周王室的这一战略部署，姜太公做出的突出贡献主要在于三个方面，一方面是以齐国开国元君的身份，总结了兴周灭商的社会实践，形成了“因其俗，简其礼，通商工之

业，便鱼盐之利”（《史记·齐太公世家》）的大政方针，为齐国的发展开辟了一条因地因时制宜的发展道路。二是以周王之“师”的身份，把兴周灭商的军事实践，结合东夷文化习俗，转化成了齐国尚武勇之风尚，所谓“齐人隆技击”（《荀子·议兵》）、“齐人变狡诈”（《汉书·酈陆殊刘叔孙传》）等记载，当是这方面的具体反映。唐代中宗时期在长安、洛阳两京立太公庙。唐玄宗时期太公庙正式进入国家祀典，祭祀规格与文宣王孔子相同。唐肃宗年间尊封姜太公为“武成王”，太公庙改名为“武成王庙”，简称“武庙”，仪礼依照文宣王规格设置。至此，唐朝的祭祀系统中便有了姜太公“武圣”而与孔子“文圣”相呼应。宋真宗时期，诏令在西京、青州设立武成王庙，加谥姜太公为“昭烈武成王”。从而确立了齐国作为武圣文化源头的历史

地位，为张扬民族文化的阳刚之气提供了历史楷模。三是以自身的深切体会，在齐国形成了“举贤而尚功”（《汉书·地理志》）的优良传统。姜太公从齐之赘婿而成为周王之“师”，以至于以“首功”封齐，实际上是周文王、周武王尊贤尚功的直接受益者。《史记·齐太公世家》所谓太公之国修政的结果是“人民多归齐，齐为大国”，这与姜太公在齐国推行举贤尚功的人才政策是分不开的。这一点，为齐国后来的发展开辟了极为广阔的发展道路。

有周一代，中华民族文化共同体的建设与发展趋于成熟，民族文化共同体的形成处在一个十分关键的发展时期。姜太公作为周师齐祖，用发展的眼光看待现实的责任，用历史的担当应对现实的社会需要，在有效发展齐国的同时，实现了拱卫王室的政治目的。



春秋时期齐桓公“首霸春秋”与“尊王攘夷”的理论与实践，是齐文化在中华民族文化共同体建设中另一突出贡献。

孔子说：“天下有道，则礼乐征伐自天子出，天下无道，则礼乐征伐自诸侯出。”（《论语·季氏》）周平王东迁洛邑，是“天下有道”与“天下无道”的显明界碑。“天下有道”时代，文化共同体的集约化特征比较突出，其发展趋势的基本要求表现为社会统治的一体化；“天下无道”时代，文化共同体的松散化特征比较突

出，其发展趋势的基本要求表现为社会统治的多元化。春秋时期齐桓公“首霸春秋”与“尊王攘夷”的理论与实践，正是为了规范“天下无道”的文化现象而维护“天下有道”的文化需求而采取的具体措施。孔子盛赞辅佐齐桓公成就这一伟业的管仲“如其仁，如其仁”，甚至于“吾其被发左衽矣”（《论语·宪问》），主要就是看到了齐桓公“首霸春秋”与“尊王攘夷”对捍卫周代文化共同体所做出的这一重大贡献。

其实，在周代众多的诸侯国序列当中，齐国既不处在高爵位的层面上，甚至于并不在“公”国之列，只不过是一个序列排在前面的“侯”国而已。齐桓公实施的“首霸春秋”与“尊王攘夷”，在整体上反映出来的是齐国作为诸侯国的历史担当，实际上不过是假借并成功利用周武王“封功臣谋士，而师尚父为首封”（《史记·周本纪》）时在姜太公那里形成的灿烂光环，一个“半路里杀出来的程咬金”而已。为了把这一历史的担当变为现实，齐国采取的具体措施主要反映在三个方面。一是以民本为核心的改革措施。这就是在“仓廩实则知礼节，衣食足则知荣辱”



《管子·牧民》》基本理念指导下的“相地而衰征”“四民分业”（《管子·小匡》）以及“官山海”（《管子·海王》）“关市凡而不征”（《管子·小匡》）等一系列土地使用制度、社会产业分工、工业管理制度、税收征管制度的改革。这些积极地改革措施，使得齐国很快成为富强之国。“改革”是齐国实现“首霸春秋”和“尊王攘夷”的根本之所在，基本动力之坚强支撑。二是以“贵轻重，慎权衡”（《史记·管晏列传》）为核心的运行理论。“轻重”一词，当是“利害”“利弊”之意，并非单纯的一个经

济概念。“贵轻重，慎权衡”就是对事情要权衡利弊，也就是“两利相权取其重，两害相权取其轻”。因而在处理任何问题的时候，也就形成两个基本的原则，这就是以“来天下之财”（《管子·轻重乙》）为核心的经济发展运行原则和以“用非其有，使非其人”（《管子·问乘马》）为核心的管理制度运行原则。“贵轻重，慎权衡”实际上展现出来的是一种全面开放的发展姿态，更是一种包容万象的管理准则。三是以“一体之治”为核心的外交原则。齐国既然要担当霸诸侯、匡天下的历史责任，就必须处理好诸侯与诸侯之间、诸侯与王室之间以及周王室和各诸侯与周边势力之间的关系。这里边有两个突出的问题，一个是“一体之治”，《管子·七法》篇中说：“有一体之治，故能出号令、明宪法矣。”再一个就是“远者以礼，近者以体”：“先王取天下，远者以礼，近者以体。体、礼者，所以取天下；远、近者，所以殊天下之际。”（《管子·枢言》）显然，齐国在这里的视野已经从齐国自身的角度扩展到了周王室那里了。在王权失灵、诸侯做大的环境条件下，相对于周礼规定的这种僭越行为虽有所不当，但在本质上对于维护周王室文化共同体的完整性，其贡献是不言而喻的。

四

战国时期齐国创办的稷下学宫是世界文化发展史上的奇葩，与同一时期在古希腊出现的柏拉图学园属于世界东西文化发展过程中的文明双壁。

对于稷下学宫的认识，人们往往关注到的多是它自由争鸣、包容百家、学派林立、大家辈出等特点和稷下学者积极关注社会的人文精神，以及齐国当政者尊重知识和知识分子的优良作风。由此而在中国历史上开创了发展文化而推动社会发展的新篇章。

齐国首霸春秋以后，引发了个诸侯国内部变革浪潮的兴起。魏文侯重用孔子弟子子夏和他的弟子齐人公羊高、鲁人谷梁赤、魏人段干木和子贡的弟子田子方在西河讲学，形成了著名的“西

河学派”。西河学派的形成，以治国平天下为己任，积极投身于魏国的社会改革之中，形成了儒学走向法家的一个重要转变。这一转变，不仅对秦国、楚国、赵国这些诸侯国的怀化作用十分显著，走上了诸侯霸主地位，而且一时间俨然成了中原各国的文化宗主。这时候的齐国君主田齐桓公正是看到了这一点，在齐国创办了稷下学宫，以至于经过后续君主的积极努力，稷下学宫成了中国古代思想文化发展史上的第一个高峰，齐国也因此而成为与强秦并称东西帝的（《史记·秦本纪》）“战国七雄”之一。历史的看，齐国创办和发展稷下学宫对建设中华民族的文化共同体贡献的价值是不可估量的。

稷下学宫的发展，在总体上实现了众多学派多元文化的深度融合与创新发展，正是在此基础上，才有了《荀子》对诸子之学的集大成和《吕氏春秋》对先秦思想文化的大总结，这是汉武帝“独尊儒术”后形成中国传统思想文化基本主干的前提和基础。实际上，“独尊儒术”后形成的这个基本主干，其中仍然包含着丰富的齐文化内涵，这在汉代及以后的儒学发展以及整个的学术发展都有着清晰地展现。离开了齐文化的支撑，所谓的“独尊儒术”的“儒术”是很苍白的。后世中国社会的发展中，对于思想文化发展的高度重视，以及所谓“半部《论语》治天下”、“外示儒术，内用黄老”等等总结性描述，实际上多

包含着促进文化发展繁荣推动社会发展的精神，都闪耀着稷下学宫的熠熠光辉。



五

中国古代社会的发展形成了三个大的动力支撑系统，一个是思想文化系统，一个是农业生产系统，一个是工业生产系统。这三大动力支撑系统几千年来的逐步完善，铸造了中华民族这艘在全世界范围内永不沉没的航空母舰。其中，思想文化系统是占据主导地位的。在这一思想文化系统的积极主导下，中华文明既没有像古罗马文明、古印度文明、巴比伦文明那样消失或解体，更没有被任何的外来民族或文化所改变，诸如蒙古族、满族、佛教、伊斯兰教、基督教等等。这些现象反复的证明着我们的思想文化系统的强大生命力。历史的事实证明，中华文明是人类历史上唯一一个绵延5000多年至今未曾中断的灿烂文明。没有这个思想文化系统的引领和保障，我们的民族早就解体了。我们要感谢孔子、老子等无数思想文化的先哲；我们还要认真总结诸如西河

之学、稷下之学、咸阳之学、新儒学等一系列思想文化高峰的经验与成就，没有他们创造的这一思想文化系统的强大力量，我们的民族横向上早就分崩离析了，纵向上也不会有延绵永昌的巨大前进动力。这是中华民族傲立于世界民族之林的根本，更是美国学者约瑟夫·奈所提出的文化软实力的一个极其重要的组成部分。正如前面所述，其中齐文化的贡献是十分突出的。

民族文化文化共同体的建设是一个持之以恒的历史过程，既有历史的传承，也有未来的开拓。以民为本，与时俱进，兼容并包，积极变革，这是齐文化发展的历史经验，也是中华民族文化共同体建设走向辉煌的必经之路。

（作者：山东理工大学齐文化研究院教授、山东省齐文化研究基地首席专家）



结合新的时代条件 发扬光大沂蒙精神

文/刘致福

2013年11月,习近平总书记在视察山东时指出:“山东是革命老区,有着光荣传统,军民水乳交融、生死与共铸就的沂蒙精神,对我们今天抓党的建设仍然具有十分重要的启示作用。”进入新时代,面对新使命,如何结合新的时代条件发扬光大沂蒙精神,让这一党和人民的宝贵精神财富永葆红色底蕴、焕发时代魅力,是我们必须回答好的重大课题。

③ 沂蒙精神是中国特色社会主义文化的鲜活元素 ③

精神是文化的集中反映,文化是一个国家、一个民族的灵魂。习近平总书记指出:“沂蒙精神与延安精神、井冈山精神、西柏坡精神一样,是党和国家的宝贵精神财富,要不断结合新的时代条件发扬光大。”新时代背景下,大力弘扬沂蒙精神,必须站在发展中国特色社会主义文化的使命高度,审视并赋予沂蒙精神与时俱进的时代内涵,为坚定文化自信注入强大精神力量。

沂蒙精神是加强意识形态工作的重要资源。意识形态决定文化前进方向和发展道路。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视

意识形态工作,并把意识形态工作放到事关党的前途命运、事关国家长治久安、事关民族凝聚力和向心力的战略高度狠抓不移,推动马克思主义在意识形态领域的指导地位更加鲜明,全党全社会思想上的统一更加巩固。但同时,面对意识形态工作的长期性、复杂性、艰巨性,特别是面对当前社会思想观念和价值取向日趋活跃、主流和非主流并存、社会思潮纷纭激荡的新形势,迫切需要我们挖掘一切有价值的历史文化资源,坚持和巩固党对意识形态工作的领导。沂蒙精神作为一种独特的文化符号,是党在马克思主义理论指导



下,团结带领沂蒙老区人民在救国图存、实干兴邦中创造的宝贵精神财富,是马克思主义中国化、时代化、大众化的重要实践成果。其宣扬的坚定不移听党话、跟党走和坚持一切靠人民、为人民等核心精神理念,体现的是辩证唯物主义、历史唯物主义的世界观和方法论,体现的是对党忠诚、向党看齐的政治本色和政治境界,体现的是从群众中来、到群众中去的领导方法和工作方法,为我们加强党对意识形态工作的领导、肩负起“两个巩固”的根本任务,提供了鲜活素材;也为我们弘扬主旋律、传播正能量、巩固壮大主流思想舆论,提供了生动教材。结合新的时代条件发扬光大沂蒙精神,需要我们站在加强党对意识形态工作领导的高度,深入挖掘沂蒙精神的意识形态价值,让这一“丰厚的政治资源”成为巩固党对意识形态工作领导权的有力武器。

沂蒙精神是中华民族精神和时代精神的真实写照。习近平总书记指出:“实现中国梦必须弘扬中国精神。这就是以爱国主义为核心的民族精神,以改革创新为核心的时代精神。”中华民族之所以历经五千年风雨磨难却生生不息,特别是党的十八大以来,党和国家事业之所以能取得历史性成就、发生历史性变革,很大程度上就是源于民族精神焕发出的强大思想凝聚力和时代精神焕发出的强大精神感召力。民族精神不是从来就有的,时代精神

也不是与生俱来的,二者作为中国精神的核心内容,都是随着实践的发展,由不同地域、不同时期、不同特质的精神概括提炼形成的。沂蒙精神诞生在中华文化发祥地之一的齐鲁沃土,孕育于沂蒙根据地党政军民的血脉深情,传承于中华民族从站起来、富起来到强起来的生动实践。其精神内涵既深刻反映着中华民族热爱祖国、勤劳勇敢的民族气质和与时俱进、开拓创新的时代风貌,也格外凸显着齐鲁儿女朴实无华、无私奉献的优良品质和不屈不挠、奋起直追的铮铮风骨,还集中凝练着沂蒙人民革命战争年代不怕牺牲、敢于斗争的英雄气概和建设改革时期不甘落后、勇于进取的奋斗品格,是民族精神的集中展现,也是时代精神的生动诠释。结合新的时代条件发扬光大沂蒙精神,需要我们站在弘扬民族精神和时代精神的高度,深刻认识沂蒙精神蕴含的强大精神力量,让这一“党和国家的宝贵精神财富”成为展示中国精神的靓丽名片。

沂蒙精神是社会主义核心价值观的实践样本。社会主义核心价值观是兴国之魂,回答了我们要建设什么样的国家、建设什么样的社会、培育什么样的公民的重大问题。当前,面对实现国家治理体系和治理能力现代化的艰巨任务,面对公民思想道德建设领域存在的突出问题,迫切需要我们汲取各类革命文化的精神力量,为弘扬社会主义核心价值观注入鲜活红色元素。特别是今年3月8日,习近平总书记在参加十三届全国人大一次会议山东代表团审议时明确提出“红色基因就是要传承”,要求以社会主义核心价值观为引领,弘扬主旋律和社会正气。沂蒙精神作为高度凝练的价值追求,彰显着中国共产党立党为公、执政为民的核心理念,铭刻着中国人民艰苦奋斗、自强不息的重要价值操守,源自于一个个可歌可泣的故事、一个个可敬可佩的人物。从怀抱婴儿慷慨就义的陈若克,到宁可饿死自己孙子也要把革命后代抚养好的王换于;从乳汁救伤员的“好妈妈”明德英,到“永远的新娘”李凤兰;从与敌人同归于尽的辛锐,到冰河中架起“火线桥”的“沂蒙六姐妹”……无不是对社会主义核心价值观的生动诠释。结合新的时代条件发扬光大沂蒙精神,需要我们站在弘扬社会主旋律的高度,深刻认识沂蒙精神具有的社会激励效应,让这一“红色基因”成为培育和践行社会主义核心价值观的实践样本。



沂蒙精神具有统一思想、凝聚力量的时代价值



精神的力量是无穷的。习近平总书记在全国宣传思想工作会议上指出：“中国特色社会主义进入新时代，必须把统一思想、凝聚力量作为宣传思想工作的中心环节。”并强调“实现党的十九大确定的战略目标，夺取中国特色社会主义新胜利，更加需要坚定自信、鼓舞斗志，更加需要同心同德、团结奋斗。”这就要求我们，要站在实现民族复兴的使命高度，深刻认识沂蒙精神的现实意义，不断彰显沂蒙精神的时代价值。

沂蒙精神体现的党性原则，为我们加强党的建设提供了生动历史教材。沂蒙地区人民群众最大的特点就是讲政治，沂蒙地区党员干部最好的品格就是讲党性。回顾历史，无论是革命战争年代还是和平建设与改革开放时期，沂蒙地区的党政军民始终坚持正确的政治方向、站稳坚定的政治立场，在思想上与党同心，在政治上跟党走，在行动上向党看齐，表现出一以贯之的无限忠诚、矢志不渝的崇高信念和坚如磐石的坚定立场，为加强党的建设提供了生动历史教材。新时代背景下，我们要肩负起统揽“四个伟大”的历史使命和妥善应对“四个考验”、积极化解“四个风险”的艰巨任务，必须大力弘扬沂蒙精神，这有利于教育引导全体党员干部提高政治站位、增强“四个意识”，在思想上政治上行动上始终同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致；有利于各级党组织加强政治性、先进性、群众性建设，成为宣传党的主

张、贯彻党的决定、拥护党的领导、巩固党的基础的坚强战斗堡垒；有利于增强党的政治领导力、思想引领力、群众组织力、社会号召力，确保党始终保持旺盛生命力和强大战斗力。

沂蒙精神体现的群众观点，为我们站稳人民立场提供了鲜活素材。群众观点是马克思主义的基本观点，人民立场是党的根本政治立场。习近平总书记曾意味深长地指出：“我们的革命政权来之不易，主要是党和人民水乳交融、心心相印，党把人民利益放在第一位，为人民谋解放而领导人民展开革命斗争。”回望革命年代，沂蒙人民之所以能以大无畏的精神书写120万人拥军支前、20万人参军参战、10万人血洒疆场的壮丽史诗，之所以能以最无私的奉献精神唱响“最后一块布做军装、最后一口饭做军粮、最后一个儿子送战场”的感人旋律，最根本的原因在于我们党始终坚持群众观点、贯彻群众路线，和群众患难与共、水乳交融，赢得了人民群众的信任和支持。新时代背景下，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾，大力弘扬沂蒙精神，有利于教育引导全体党员干部和各级党组织始终坚持以人民为中心的发展理念，自觉践行“人民对美好生活的向往就是我们的奋斗目标”的庄严承诺，在解决社会主要矛盾中站稳群众立场；有利于增强全社会坚定不移听党话、跟党走的信心和决心，为实现民族复兴的中国梦凝聚最大公约数、画好最大同心圆。



把对沂蒙精神的深刻认同，转化成建设新时代现代化强省的强大思想动能

沂蒙精神体现的高尚品格，为我们培养时代新人提供了丰沛道德滋养。走遍沂蒙山，处处是真情。为什么每个到过沂蒙党性教育基地的人都会泪流满面，为什么每次听完沂蒙根据地的历史讲解都会让人热血沸腾，根本原因在于沂蒙精神彰显的道德品格具有直抵灵魂的穿透力和触动心灵的感染力。无论是党爱民的深情还是民拥军的热情，体现的无不是人性的光环、道德的力量。特别是沂蒙人民身上体现的崇尚正义、顾全大局、甘于奉献、公而忘私、正直勇敢、开拓进取等高尚品质和道德情操，具有跨越地域、超越时空的永恒魅力。新时代背景下，面对党的十九大提出的培养担当民族复兴大任的时代新人的目标要求，以及全国宣传思想工作会议提出的“育新人”的使命任务，大力弘扬沂蒙精神，有利于我们用身边事教育身边人，更好彰显沂蒙精神感天动地的道德力量，使其在融入社会主义精神文明建设和社会主义核心价值观培育中，为加强公民思想道德建设提供红色道德滋养；有利于坚持立德树人、以文化人，使其在创造性转化、创新性发展中，为回答好培养什么样的人、如何培养人的时代课题提供厚重革命滋养。

沂蒙精神体现的实干作风，为我们干事创业提供了强大精神动能。一部沂蒙精神史，不仅是一部中国革命史，也是一部社会主义建设史、一部中国特色社会主义发展史。新中国成立以来，沂蒙人民始终保持战争年代“革命到底”的意志和激情，大力弘扬开拓进取、敢于担当的实干作风，彰显了“一把镢头一张锨，敢叫日月换新天”的英雄气概，续写了“厉家寨精神”“九间棚精神”等崭新篇章，涌现出了赵志全、王传喜等众多楷模。沂蒙精神不仅属于昨天，也属于今天和明天；沂蒙精神不仅属于临沂，也属于山东和全国。新时代背景下，面对坚持和发展中国特色社会主义的时代主题，面对习近平总书记对山东工作提出的“两个走在前列，一个全面开创”的目标任务，大力弘扬沂蒙精神，有利于动员社会各界牢记“空谈误国、实干兴邦”的告诫，激发全省广大干部群众凝心聚力、干事创业的热情，把对沂蒙精神的深刻认同转化成建设新时代现代化强省的强大思想动能；有利于引导全国各族人民紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围，振奋精神向前看、团结一心往前走，助推中华民族伟大复兴的奋斗目标早日实现。

（作者：山东省社科联党组书记、副主席）





观察



35条举措精准发力 民企痛点难点堵点

文/付玉婷 赵小菊 杨学莹

我省《支持民营经济高质量发展若干意见》(下称《意见》)正式印发,聚焦民营企业反映突出的痛点、难点、堵点,给出6方面35条政策,让民营企业真正从政策中增强获得感。记者今天从省政府新闻办召开的发布会上了解到,我省将采取一系列举措,提升政策知晓度,保证政策红利加速落地见效。

我省高度重视民营经济发展,去年以来,先后出台含金量很高的“非公10条”、实体经济高质量发展45条、扩内需补短板促发展42条。为落实好总书记提出的支持民营经济发展6方面政策举措,省委书记刘家义主持召开全省民营企业专题座谈会,强调要推出实施更多“能感知、有温度、见效果”的政策举措。为民营经济服务分秒必争,我省成立专班,迅速开展文件起草,11月14日,《意见》以省政府文件正式印发。

“评价政策好不好,就看企业家笑不笑”。省发展改革委副主任关兆泉提到,我省在文件制定过程中,专门邀请部分民营企业人员全程参与起草工作,先后两次召开民营企业专题座谈会,广泛征求民营企业意见建议,并与各市、各省直相关部门反复沟通协商,有效地增强了政策措施的针对性、精准性和可操作性。

聚焦民营企业反映突出的痛点、难点、堵点问题,《意见》共给出6方面35条政策,分别是:减轻企业税费负担,增强民营企业竞争力;解决民营企业融资难融资贵问题,提升金融服务水平;营造公平竞争环境,拓宽民营经济发展领域;构建亲清政商关系,全面优化政务服务;保护企业家人身和财产安全,维护民营企业合法权益;完善政策执行方式,充分发挥政策效应。针对关注度很高的民营企业融资难融资贵,《意见》将其作为重头戏,在增强金融

机构服务民营经济动力、解决民营企业融资增信、解决民营企业流动性风险、支持民营企业直接融资4方面拿出9项措施,为民营企业实实在在添动力、放包袱。

为保证系列政策红利加速落地见效,《意见》在抓落实的力度、深度和精准度上进行明确。据介绍,我省将建立全省推动民营经济发展工作联席会议制度,定期召开联席会议,做好对民营经济发展的组织领导和协调;各市结合当地实际,制定支持民营经济发展的实施细则。2019年下半年,全省将开展政策执行效果第三方评估,及时修订完善相关政策。

为提升政策知晓度,省直各部门、单位将梳理现行涉企优惠政策,列出清单向社会公布,有针对性地开展专项督查;对产权保护、弘扬企业家精神、市场公平竞争审查等利好民营企业的改革方案落实情况督导检查;加强监察,对政策执行不到位、对民营企业反映的合理合法问题办理不力的依规依纪予以问责。

按照《意见》,我省还将充分发挥考核指挥棒作用,对各部门服务民营经济发展的情况组织民营企业进行评价,评价结果作为部门考核依据;各级各部门支持和引导民营企业特别是中小企业克服困难、创新发展方面的工作情况,纳入干部考核考察范围;民营经济发展指标完成情况和优化营商环境纳入全省经济社会发展综合考核。



乡村文化振兴的 国学思考

文/王磊

乡村振兴战略是习近平总书记关于“三农”重要思想的核心内容，是新时代做好“三农”工作的总抓手。推进乡村产业振兴、人才振兴、文化振兴、生态振兴、组织振兴，是破解乡村振兴重点难点问题的的重要举措。

乡村文化振兴，就是在实施乡村振兴战略中，坚持两个文明一起抓，繁荣兴盛农村文化，培育文明乡风、良好家风、淳朴民风，改善农民精神风貌，不断提高乡村社会文明程度，焕发乡村文明新气象。

乡村文化振兴要坚定地立足于中华优秀传统文化，秉持科学客观礼敬的态度是我们搞好乡村文化振兴的重要基础。

乡村是中华优秀传统文化生长的家园。乡土文化是中华优秀传统文化的根柢，是社会主义先进文化和革命文化的母版，是坚定中国特色社会主义文化自信的根本依托。理解乡土文化、认同乡土文化、尊重乡土文化、热爱乡土文化不仅是增强文化自信的内在要求，也是实现乡村文化振兴的必要前提。

乡土文化孕育守护着中华文化的精髓。中华文化本质上是乡土文化。中华优秀传统文化的思想观念、人文精神和道德规范，植根于乡土社会，源于乡土文化。我国优秀传统农耕文明历史悠久、内涵丰富，一系列价值观念，如家庭为本、尊祖尚礼、邻里和睦、勤俭持家、以丰补歉等，都是人文精华；德业相劝、过失相规、出入相友、守望相助、患难相恤等，都是中华传统美德。儒家文化倡导的讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同，不仅维护了中国古代社会的良好秩序，在当社会仍然具有坚韧而持久的生命力。作为民俗文化代表的“二十四节气”，体现了中国人天人合一、顺天应时的理念。在中华优秀传统文化的形成和发展过程中，乡土文化不仅起到了“孕育者”的作

用，还发挥了“守护者”的作用。近代以来，尽管中国乡土文化屡次遭受磨难，但其文化精髓并没有丧失，而是深深植根于中国农村广袤的土地上，并在新时期焕发着强大的生命力。

乡土文化涵养呵护着宝贵的文化遗产。乡土文化源远流长，在历史的长河中除了不断为中华民族提供丰富的精神滋养外，还留下了曲阜“三孔”、万里长城、中国大运河等众多文物古迹，古琴艺术、木版年画、剪纸等丰富的非物质文化遗产，以及散落全国各地、独具特色的传统村落、民族村寨、传统建筑、农业遗迹、灌溉工程遗产等。据统计，目前我国拥有世界遗产53处，排名世界前茅；39项非物质文化遗产项目入选联合国教科文组织名录，位列缔约国首位；15个项目入选全球重要农业文化遗产保护名录，居世界第一；形成了完善的国家、省、市、县四级文物和非遗保护体系。依托这些丰富而又宝贵的文化遗产，中国连绵几千年发展至今的历史从未中断，创造了世界上独一无二的文明奇迹。



乡土文化闪耀着色彩斑斓的独特魅力。乡土文化既是一方水土独特的精神创造和审美创造，又是人们乡土情感、亲和力和自豪感的凭借，更是永不过时的文化资源和文化资本。近年来，我国各地兴起了“乡土文化热”，乡土文化成为一种时尚文化，人们把乡土文化作为一种情结，作为重要的文化资源和文化资本。春节庙会、清明祭祖、端午赛龙舟、重阳登高等传统民俗活动日渐兴起，展现了乡土文化旺盛顽强的生命力。乡村旅游大发展，传统村落成为人们趋之若鹜的旅游地，民俗体验、乡村写生等成为消费热点。美丽乡村建设蓬勃兴起，传承乡土文化、保持乡村特色成为一致共识，一批文化底蕴深厚、充满地域特色的美丽乡村在全国各地不断涌现。景德镇陶瓷、淄博琉璃、潍坊风筝等乡土工艺品以及泰山皮影、日照农民画等乡土民间艺术纷纷走出国门，中国乡村文化正以愈发自信的步伐走向世界，受到世界人民的广泛赞誉。

实践证明，中国乡土文化历经劫难而不亡，饱经沧桑而新生，我们完全有理由树立对乡土文化的自信，这是文化自信的核心构成，决定着文化自信的深度和广度。

乡村文化的衰落可以追溯到近代。从1840年到1949年，在这100多年里，帝国主义列强的经济、文化掠夺从未间断，内忧外患、山河破碎、民生憔悴，使得乡村文化遭受了无数次的劫难，千百年来积聚起来的有形文化财富被抢、被偷、被烧、被毁，损失之惨重世所罕见。打倒“孔家店”，立“西学”之新、破“中学”之旧，引发了全社会对传统文化的漠视、厌倦乃至反对，也直接或间接地导致了乡村文化的严重贬值。20世纪30年代，晏阳初、梁漱溟、卢作孚等一批爱国知识分子也曾发起过“乡村建设运动”，提出并实验了“乡农学校”



“博士下乡”“文艺教育治愚”等诸多方案，但终因没有一个人民真正当家做主的政府，都以失败而告终。中国乡村文化的衰落史，是中华民族苦难史的生动写照。

而同样在这100年里，与中国农村文化衰落形成鲜明对比的是，西方发达国家基本完成城市化进程，较早地开启了乡村文化的振兴之路。据统计，1848年时，中国、美国的城市化率分别为10.9%、10.6%，而到1949年时，中国的城市化率仍然是10%左右，美国已接近70%。发达国家的农村基础设施建设、环境改造、空间规划，特别是乡村文化得到城市文化的直接反哺和辐射。美国的乡村“巧发展”战略、日本的“一村一品”农村振兴运动，使得乡村经济和文化一起得以重构和振兴。中华人民共和国成立之后，为迅速积累工业化、城市化和现代化的资本，我国确立了以城市为中心的发展战略，以致城乡文化差距成为客观存在的事实并不断拉大。但是，到20世纪90年代中期以后，我国着力解决“三农”问题，建设社会主义新农村，大力推进农村公共文化服务体系建设，走出了中国特色的乡村文化发展之路。当前，我国城市化率已近60%，乡村文化早已走出衰落的低谷，经历1949年到1978年的复苏期、1978年到2017年的建设期，具

备了开启文化振兴的基本条件。历史证明,推动乡村文化由衰落走向振兴,是对近代以来仁人志士理想的再实践、再创造,是中国人民谋求民族独立、人民解放和国家富强、人民幸福的重大历史责任,是中国人民屹立于世界民族之林、实现中华民族伟大复兴的内在要求。

乡村振兴,既要塑形,也要铸魂。乡村文化振兴不仅是乡村振兴战略的应有之义,而且对于乡村组织振兴、生态振兴、产业振兴、人才振兴具有重要引领和推动作用。

伦理文化是乡村治理的重要资源。伦理本位是传统乡村社会的文化基础。费孝通认为,自古以来的农耕文明孕育了“差序格局”的社会结构,乡土社会是由“波纹宗亲网”构成的呈现为“差序格局”的礼俗社会。尽管随着现代化和城市化的加速推进,传统的乡土环境已不复存在,但是广大乡村仍然是“熟人社会”,乡土的“差序格局”在一定程度上仍然存在,乡土社会的伦理文化传承了下来。在乡村社会中,乡民交往将伦理关系作为重点,有着各自固定的伦理位置与道德角色,并形成了共同的价值观念和伦理规范。伦理文化是引导乡村风气和凝聚乡民人心不可替代的力量,是乡村治理的灵魂,是实现乡村社会充满活力、安定有序的根本支撑。基于乡村社会的文化特点,通过深入挖掘伦理文化,积极发挥乡规民约、道德规范等的约

束作用,进而培育文明乡风、良好家风、淳朴民风,能够有效提升乡村治理水平,完善乡村自治体系。

生态文化是美丽乡村建设的价值引领。推进乡村生态文明建设,把生态优势转变为发展优势,离不开生态文化的强力支撑。中国传统文化蕴含着丰富的生态文明思想,比如,老子“天人合一”强调人与自然的和谐;“知常曰明”强调环境保护意识;“知和曰常”强调生态平衡观念;“知足寡欲”强调适度消费观念。几千年的乡土文化更是倡导人与自然之间、人与人之间和谐共生,形成了村民共同遵守的生态道德,并融入文化传统和生活习俗。通过深入挖掘这些生态道德、生活习俗等文化资源,大力弘扬生态文化,有助于建设乡村生态文明,加快乡村生态振兴。

文化创意是乡村产业振兴的重要动能。随着时代的发展,文化创意作为一种特有的“生产要素”,与土地、劳动力和资本等传统要素一样,越发成为乡村产业振兴的关键因素。一个好的文化创意,往往能够推陈出新,点石成金,把沉睡的乡村文化资源唤醒,实现十倍百倍的增值效应。同时,文化创意具有强渗透、强关联的效应,可以与乡村一二三产业融合发展,提升乡村产业附加值。比如,文化创意可以与农业融合,发展田园综合体、休闲农场、乡村营地、农业庄

园等;可以与乡村建设融合,发展乡村特色文化公园、乡村文化生态博物馆、艺术村等;可以与制造业融合,发展草柳编、中国结、工艺品生产等;可以与旅游业融合,发展乡村文化旅游,特别是对历史文化名村和传统古村落来说,文化旅游发展空间巨大,效益显著。文化创意日益成为乡村经济高质量发展的新动能。

文化供给是乡村人才振兴的重要条件。推动乡

村人才振兴,不仅要大力改善经济条件,还要加强文化供给,活跃乡村群众精神文化生活。相对城市丰富的文化设施和文化生活来说,乡村文化设施比较薄弱,文化活动相对匮乏,从城里回归的年轻人生活不习惯、不适应。因此,增加文化供给、丰富文化生活是推动乡村人才振兴的客观要求和有效途径。增加文化供给,要注重“输血”与“造血”相结合,围绕留住人、吸引人做文章。一方面,大力加强公共文化服务体系建设,完善基层文化设施条件,广泛组织优秀文艺作品进农村、进社区,提升乡村文化生活质量,形成良好的文化环境,让留在乡村的人安心,让

回报乡村的人有信心。另一方面,注重培养乡村文化能人,加强文艺培训辅导,提升农民文化素质,充分发挥农民主体作用,引导群众自我表现、自我展示,变“送文化”为“种文化”,激发丰富乡村文化供给的内生动力。

实践证明,乡村文化振兴是解决城乡文化发展不平衡和农村文化发展不充分的战略选择,是乡村振兴战略的重要任务和必要保障,必须把乡村文化振兴贯穿于乡村振兴的各领域、全过程。

振兴乡村文化要立足当代中国乡村现实,推动农耕文化创造性转化、创新性发展,让优秀乡土文化与社会主义先进文化和革命文化在广大乡村融合会通,焕发勃勃生机。

辩证取舍是基本方法。不可否认,乡土文化中有一些糟粕的成分,个别地方存有封建迷信活动,甚至还有不孝父母、不管子女等不良行为,以及婚丧嫁娶大操大办、厚葬薄养、人情攀比等陈规陋习。但乡土文化绝不等同于落后、愚昧、保守,不能一概否定,其主体价值在当今社会仍然有着重要意义和深远影响。要坚持把辩证取舍作为基本方法贯穿于乡村文化振兴实践中,旗帜鲜明地发展先进文化,支持健康有益文化,努力改造落后文化,坚决抵制腐朽文化,积极支持和引导村民维护公序良俗、崇尚义德勤俭。不断赋予乡村文化以新的时代内涵和现代表达形式,不断补充、拓展、完善,推动乡村文化繁荣兴盛,



焕发乡风文明新气象。

尊重差异是基本态度。在漫长的历史长河中,我国广大乡村因自然地理条件、生产劳动方式、民族民俗文化、历史发展机遇等因素的差异,形成了多姿多彩的乡土文化,为相互吸收借鉴、融合创新发展提供了条件。对待多样化的乡土文化,必须承认其客观性、包容其差异性、理解其独特性、掌握其规律性、发掘其合理性,才能使乡村文化百花齐放、百家争鸣,始终充满生机活力。尊重各个民族,就要尊重各民族创造的文化;尊重农民群众,就要尊重各地农民拥有的乡土文化。以多样化之美,只要符合中华文化立场、符合社会主义核心价值观取向,都应当给予尊重、予以支持。

因地制宜是基本手段。“百里不同风,十里不同俗。”乡村文化因其地理位置、资源禀赋、历史渊源的不同而千差万别、各具特色,全国如此,一个省甚至一个市县也是如此。应科学把握各地差异和特点,坚持因地制宜、因时制宜,坚持精准施策、分类推进,不搞“一刀切”,不搞统一模式。对资源禀赋丰裕、产业支撑较强、集体经济实力雄厚的乡村,应坚持高点定位,立足良好经济基础和资源优势,高标准打造乡村振兴示范样板,全面培育文明乡风、良好家风、淳朴民风。对文化底蕴深厚、历史悠久、风貌独特的特色资源类乡村,要统筹保护、利用与发展的关系,保护历史文化资源和传统建筑,传承民风民



俗和生产生活方式,探索设立村庄建设保护红线,推动特色资源保护与村庄发展良性互促。对产业基础薄弱、生产生活条件急需改善、空心化比较严重的乡村,应以完善基层公共文化设施、改变乡村精神文化面貌、提振人气、增添活力为重点,大力实施文化惠民工程,丰富群众精神文化生活,保障文化民生。

乡村振兴既要搞好顶层设计,又要鼓励敢想敢试,尊重基层首创精神,依靠广大农民的智慧,绘就乡村文化建设美好蓝图。

坚持全面动员与有序推进相结合。文明乡风、良好家风、淳朴民风是一个潜移默化、不断养成的过程,对待乡村振兴,我们既要保持时不我待的紧迫感和责任感,也不可一哄而上,一味追求快,搞成新的“大跃进”。工作中,要坚持规划先行,时间服从质量,稳扎稳打,久久为功。要实事求是,既尽力而为,又量力而行,不追求短期速效。要全面动员政府、社会组织、村庄和农民等各方面力量,最大限度地调动和激发各方面活力和能量,共同为乡村文化出力添彩。

坚持文化事业与文化产业相结合。文化事业和文化产业是文化发展的两大引擎。乡村振兴,必须坚持文化事业和文化产业双轮驱动,依靠公益性文化单位和经营性文化单位两类主体,

运用政府手段和市场运作两种方式,依托公共财政和社会资本两种资源,形成支撑合力,实现经济效益与社会效益双丰收。《中共中央国务院关于实施乡村振兴战略的意见》指出:“按照有标准、有网络、有内容、有人才的要求,健全乡村公共文化服务体系。”这对乡村文化事业发展提出明确要求。具体到工作中,要加强乡村文化设施建设,大力提升服务效能;支持“三农”题材文艺创作生产,鼓励文艺工作者不断推出反映农民生产生活尤其是乡村振兴实践的优秀文艺作品,展示新时代农村农民的精神面貌。文化产业为乡村振兴注入活力,要挖掘用好乡村特色文化资源,大力振兴传统工艺,发展乡村文化旅游,通过产业发展让农民脱贫致富,让农民愿意在乡村扎根,吸引城市人才到乡村创业,为乡村振兴积蓄力量。

坚持党政主导与农民主体相结合。乡村振兴不仅要发挥党委、政府的主导作用,更要尊重农民主体地位,形成全社会关心支持和积极参与乡村振兴的浓厚氛围。必须充分尊重农民意愿,切忌简单代替农民选择,最大限度调动亿

万农民参与乡村文化振兴的积极性、主动性、创造性,不断提升农民的文化参与感、获得感、幸福感。要毫不动摇地坚持和加强党对农村文化工作的领导,确保党在农村文化工作中始终总揽全局、协调各方,为乡村文化振兴提供坚强有力的政治保障。党和政府制定一切乡村文化振兴措施都应该从调动和激发农民积极性和创造性出发,把坚持农民主体体现在工作的各环节、全过程。要建立正向激励机制,通过宣传教育、典型引导、物质和精神奖励等,唤起农民文化自觉,形成文化习惯,自觉投身乡村文化振兴。

乡村文化是中华优秀传统文化的重要组成部分,具有自身的特点和规律,这必然要求我们增强文化自信,立足中国实际,借鉴国际经验,积极探索中国特色乡村文化振兴之路。要牢牢坚守中华文化立场,把创造性转化、创新性发展贯穿乡村文化振兴的始终,处理好文化铸魂与物质塑形、一元主导与多样发展、顶层设计与基层探索之间的关系,确保乡村文化振兴始终沿着社会主义先进文化方向前进。

(作者:山东省文化和旅游厅厅长)





汲取齐文化精髓 助推新时代发展



文/刘东祥 武振伟

习近平总书记在全国宣传思想工作会议上指出,中华优秀传统文化是中华民族的文化根脉,其蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,不仅是中国人思想和精神的内核,对解决人类问题也有重要价值。要把优秀传统文化的精神标识提炼出来、展示出来,把优秀传统文化中具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来、展示出来。为贯彻落实习近平总书记关于传承发展中华优秀传统文化的系列重要讲话、重要指示批示精神,2018年9月8日至9日,由北京大学、山东省社会科学界联合会、淄博市政府联合主办,北京大学哲学系、中共淄博市委宣传部承办,齐文化研究院、临淄区政府等协办的山东社科论坛——齐文化与稷下学高峰论坛(2018)在淄博临淄隆重召开。来自北京大

学、清华大学、复旦大学、中共中央党校、中国社会科学院等院校、科研单位和我国台湾地区以及美国、德国、英国等国家的100余名专家学者出席论坛。与会专家学者围绕“齐文化与新时代发展战略”主题,就齐文化与治国理政、稷下学宫与先秦诸子之学、稷下学宫与齐文化精神、出土文献与齐文化、齐文化与海外传播、国之四维与社会主义核心价值观、齐国兵学研究、齐地文化与文学等内容进行了学术研讨。

齐鲁大地在千百年的发展历程中,孕育了儒家文化、齐文化等丰富文化,其中以开放包容、创新务实为特质的齐文化,以其重工崇商、礼法并重的治国理念,为新时代治国理政提供了可资借鉴的经验,在今天依然闪烁着强大的精神光芒。

一、齐文化的历史地位与当代价值

齐文化是中国优秀传统文化的重要组成部分,在中国优秀传统文化中占有独特的地位,在中华民族精神的形成过程中发挥了重要作用。

关于齐文化的历史地位,山东社会科学院研究员孙聚友从“关注现实,明道救世的务实精神;兼容并包,相互交融的自由精神;彰显个性,实现价值的主体精神;以人为本,重视民生的民本精神;尊道贵德,礼法并重的和谐精神”等5个方面概括了齐文化的稷下学术精神,分析了齐文化中稷下学术及其精神在中华文化精神形成史上的重要地位。周村商埠文化研究会会长郭济生认为,齐文化是中国最古老的思想文化体系,是中华文明精神的源头与基础。它是一种大文化构架而非狭隘的地域文化,创立了最早的政治经济学,诞生了最早的科学技术思想,创造了先进的军事学思想。临淄齐文化研究社社长宋玉顺就传承弘扬齐文化核心理念、人文精神、传统美德等方面论述了新时

代弘扬齐文化的重要性,呼吁加大齐文化遗产、古迹的保护开发力度。山东省社会科学界联合会党组书记、副主席刘致福指出,齐文化以开放进取、兼容并蓄的特质成为中华文明的重要渊源之一,是中华优秀传统文化的重要组成部分,也是齐鲁大地重要的精神标识。他表示,要深入研究阐发齐文化丰富的哲学内涵、人文精神、价值理念、道德精髓,统筹推进齐文化典籍系统整理、思想意蕴阐释辨析、时代价值研究阐发与转化创新、协同创新体制机制建设为一体的研究阐发体系;结合时代要求继承创新,让包括齐鲁文化在内的中华优秀传统文化展现出永久魅力和时代风采。

关于齐文化的当代价值,安徽大学副教授蒲霞认为,《管子》一书作为齐文化的重要典籍,非常集中地反映了齐国人才发展战略的内容,规划长远,考虑周详,覆盖面广,有宏观大略,也有微观细则。虽然时代不同,社会状况不同,《管子》中仍

有值得新时代人才发展战略思考和借鉴的内容,并从对人才价值、选拔、任用、考核、奖惩、稳定等6个方面对《管子》人才发展战略进行了分析和说明,认为齐文化在当代人才发展战略中有重要的启示意义。安徽大学教授陈宏光将管子化解社会矛盾的理念置于当今法治文化视野中进行解读,对管子法律思想和法文化的执法理念、法制监督理念、化解社会矛盾的原则与路径等进行分析,认为以管子思想为代表的齐文化所蕴涵的法治文化、法治理念、法治思维与当前建设法治国家的基本理念是契合的。青岛科技大学副教授赵洪娟认为,齐文化在内涵上深度契合“一带一路”倡议,认为

齐文化应充分抓住“一带一路”倡议的良好机遇,在传播载体的选择上,除通过典籍外译进行思想传播外,还应注重陶瓷、琉璃、医药、茶叶等器物文化在传播中的重要作用,多渠道、多层次将齐文化推广到海外。淄博市委党校副教授刘洁以《管子》为研究对象,对齐文化的教化思想分别从人性与教化、政治与教化、刑赏与教化、经济与教化、风俗与教化等方面进行探讨,认为教刑并举是国家长治久安的根本,培养良好民风民俗是精神文明建设的重要内容之一,大力发展社会经济、提高人民生活水平,是推动社会进步的重要保证。



二、齐文化与治国理政

“黄老学”不仅是原生于先秦田氏齐国的学术思想,而且应用于田齐政权的治国实践。战国时期,天下学者会聚齐国稷下学宫,逐渐形成以老庄道家哲学为基础、以齐国政治文化传统为主干的“黄老学”思潮。黄老学作为总结诸子百家融会贯通式的学术思想体系,成为自战国末期、秦汉之际以至于西汉初期的主流政治哲学,作为其思想精髓的“法治”思维在汉武帝“罢黜百家,独尊儒术”之后充分融入到以“外儒内法”为特点的“新儒学”的主流政治哲学思想当中,影响了整个中国传统政治文化的精神特质。北京大学哲学系教授、长江学者王中江在主题演讲中认为:黄老学并不是人们通常认为的专门为统治者服务的“君王南面之术”,它有着构建良好社会秩序的价值取

向并且其社会秩序的构建手段切实可行。具体而言,黄老学的“反智主义”所反对的并非传统上认为的“民智”,而是以“贤能和人格政治”为主要代表的人治主义传统,针对的是统治者而非民众;黄老学对良好社会秩序的构建是通过“法治”来完成的,“法治”与“人治”相比具有无可比拟的优越性——客观、稳定、公正、普遍适用、充满活力,是“道”的具体化身和实施手段,在当代中国建立法治主义思维的进程中具有重大的参考价值。北京大学哲学系教授郑开指出:以“无为”为核心的“帝道”是黄老政治哲学最为鲜明的特点,而“帝道”的实质内容是“法刑”,以“黄帝”形象出现为标志的“帝道”就是以道法结合为理论基础的大一统的治国理政之道,黄老政治哲学创发



出来的“帝道”，不但开出了早期政治思想的新生面，而且推动了由王霸之道向帝王之道的思想转折，具有石破天惊的重要意义。

《管子》是稷下学术的重要文献，其内容虽涉及儒、法、道、阴阳等众多学术流派，但其价值指向却是一致的：寻找建立良好社会秩序的最佳方案。《管子》虽非管仲亲著，却较为完整地记载了管仲的治国理政思想，其中如“国之四维”理论、“以民为本”思想等时至今日仍对新时代中国特色社会主义建设有重要借鉴价值。《管子·牧民》篇中提出的“礼义廉耻”的“国之四维”理论是《管子》一书对后世影响巨大的治国理念。河南大学教授李玉洁在主题演讲中详细阐释了“耻”在“国之四维”价值体系中的最重要地位以及“耻”观念对于国家、官员和个人的重大精神价值，认为“耻”应当成为社会主义核心价值观中最为核心的部分。孔子研究院副研究员宋冬梅

着重突出了《管子》“国之四维”价值体系中“廉”思想在我国廉政思想史上产生的深刻影响，认为“廉”思想在当代践行社会主义核心价值观的社会实践中仍可作为重要的理论资源加以继承和弘扬。中国孔子基金会学术出版部主任、《孔子研究》主编、研究员彭彦华对《管子》“国之四维”理论进行整体阐释和发挥，指出“礼义廉耻”的“国之四维”应当成为国人的价值基座，应按照“礼义廉耻”的要求自觉培育和践行社会主义核心价值观。对于《管子》的社会治理思想，山东理工大学教授王京龙从认识社会变革的动力出发，分析了《管子》人性论思想的历史地位以及在齐国变革中所产生的价值指导作用。认为《管子》作为中国历史上的变革先驱，其理论认识和实践措施很有参考价值；《管子》从人性的认识角度，积极张扬其价值取向，全面推动齐国社会变革，其成效是十分突出的。

三、稷下学宫与先秦诸子之学的形成与发展

稷下学宫是田齐桓公（田午）在临淄城西门“稷门”设立的兼具中央学术、教育机构与政府咨询机构性质的场所，它的设立是齐国尊贤传统的延续和发展，鼎盛时期的稷下学宫会聚了天下最为著名的众多学者，如淳于髡、孟轲、邹衍、宋钘、慎到、田骈、环渊、尹文、田巴、荀况、鲁仲连等，号为“稷下先生”。这些学者在稷下学宫进行学术交流与讲学，直接催生了百家争鸣的学术盛

况，其学术思想及其精神对后世产生了深远的影响。宜兰大学教授陈复按照兴衰线索梳理了稷下学宫从诞生到消亡的历史过程。安徽工业大学教授蔡保兴主要讨论了稷下学宫在诸子学术大融合进程中所起到的客观推动作用。山东省社科联党组副书记、副主席、博士生导师周忠高认为，要大力弘扬稷下文化精神，加强新时代的智库建设，建设人才高地，为文化强省建设作出贡献。

“黄老学”是稷下学术中最为重要的学派之一。大连大学教授葛志毅就黄老学在稷下学术中的地位问题发表了自己的见解。他认为，黄老学作为一个较晚出现的学术流派概念，在战国中后期的稷下学术中并未占有主导地位，从地位和待遇上看，反而是儒家学派的孟子与荀子在稷下学术中起着举足轻重的作用，在探讨稷下学术时，相比于“黄老学”，学者应该对“稷下儒家”给予更多的关注。对于“稷下先生”这一群体，学者讨论最多的是曾在稷下学宫“三为祭酒”的荀子。台湾大学教授吴展良指出：荀子的思想首重政治体制设计与由上而下的控制，透过贤能政治与刑赏威罚，

由政治体系基本调控所有资源并规范供给。他所提出的国家体系，比起先秦所有诸家，最接近两汉以降中国两千年的政治乃至教化体制。安徽大学教授钱耕森着重分析了《荀子》中的“和生”思想，认为“和生思想”贯穿于荀子整个思想体系之中。山东社会科学院研究员涂可国分析了先秦儒家法治思想的三种情形即礼法分治、礼法共治与礼主法辅，并以孔子、孟子、荀子与董仲舒的法治思想为例，分析儒家法治思想对后世产生的深远影响。此外，泰山学院副教授谢文庆、上海交通大学教授朱丽霞等对孟子、陈仲等“稷下先生”这一群体从个体角度进行了细致解读。

四、考古学、民俗学等多学科的齐文化研究

以临淄为中心的鲁北中部地区是周代齐国的政治、经济、文化中心，这一地域的物质文化遗产，集中反映了齐文化产生、发展的全过程及主体文化特征。20世纪60年代以来，山东省文物考古部门把这一地域商周时期的重要遗址作为考古工作重点，通过多年的考古调查、勘探和发掘，取得了许多重要成果。山东省考古研究院研究员魏成敏对学界比较关注的三个问题结合考古发现进行了探讨：第一，临淄是否就是“营丘”的问题。根据考古发现，临淄城至少具备了作为“营丘”地望的5个条件：临淄城营建于献公迁都之前；城内西周早期的遗存具有一定的分布范围；发现西周中期齐国贵族墓葬区；出土商代晚期的镶嵌绿松石高规格车马器；具有与营丘相同的战略地位，达到了控制东夷西进、继续向东扩张的相同战略目的。在没有发现新的可靠证据之前，临淄作为营丘地望的可能性是最大的。第二，高青陈庄西周城的性质问题。通过对城的始建年代、规模、使用功能以及所处的地理位置的考察分析，确认陈庄城既非齐国早期都城营丘，也非胡公所建，虽然城的规模不大，但发现的祭坛、刻辞卜甲等重要现象表明该城绝非齐国一般的城邑。陈庄西周城应建于西周早期，由于陈庄城布局的特殊性以及所处的地理位置，之后成为齐国公室贵族丰之封邑，后来由引及其先辈统帅齐师驻扎于此。第三，昌乐营陵城是否是“营丘”的问题。昌乐营陵城始建于西汉早期，不可能是太公所都之营丘，也不会是春秋时期杞

国之都缘陵。至于是否为西汉营陵侯刘泽始建或为西汉北海郡所建之郡城，有待于今后的考古发掘工作加以证实。

山东大学文化遗产研究院副院长张士闪认为，历史上的齐文化，曾在春秋战国时期迸发出绚丽光彩，但关于其文化形态与生活实践的记载十分有限，给研究带来了一定困难，可以从礼俗互动的视角深化齐文化研究。在他看来，春秋战国时期的齐文化是在周礼与“齐俗”的长期互动中形成的，秦以后，齐文化经历了“化礼为俗”的过程，其延续与衍化状况可以从“齐俗”的传承变迁中一探究竟。

在上述议题之外，本届论坛还开展了齐国兵学、齐地民俗、齐地文学、大众媒体视野下的齐文化传播等多方面的专题研讨。

（作者：齐文化研究院）



齐文化的鲜明精神特质

文/王志民

在中国传统地域文化之中,具有现实借鉴意义的,不能不讲齐文化。齐文化最鲜明的精神特质是“务实”,其思想指向是研究现实问题,为现实服务甚至包括谋划未来,其思想精髓最适应我们当代发展特别是未来发展。战国时代齐国统治者在都城临淄创设的稷下学宫,是战国时代的思想文化中心,是诸子百家争鸣,促进各派融合、发展,培育、创生新学派的文化沃土;其兼容并包、独立自由的学术精神是中国世界的珍贵精神文化遗产,在政治思想、学术、教育、艺术等4个方面都有极大的突破和创新;齐文化特别是稷下学中通达变通的改革创新精神,兼容并蓄、开放包容精神的时代价值是最具有现实意义的。齐文化的建构不是一种思想的单一发展而是容纳各种思想流派的结果,当时重要的学术流派都曾在稷下先后存在发展,由于思想解放、地位平等、学术活跃,各派学者尽管

有不同甚至相反的主张,却都能在稷下立足、讲学、争鸣,吐纳吸收,提升发展,多家思想并争,各派观点齐鸣,在争鸣中融合,在融合中发展,最终实现各派的共荣、创新、发展。我们当下构建新时期富有活力的中华文化,也必须是多元一体的文化格局。我们提出构建人类命运共同体,也必然是坚持平等对话协商,各种文化、多元文明的共通共融、共同发展,这与齐文化的兼容并蓄、开放包容完全是一脉相承。此外,齐文化作为一种海洋文明,其重商传统与诚信思想与现代商业文明完全是相通的,其中诚信思想是管子最先提出来的,齐商的精神内核首先就是诚信,也就是商业文化中的道德建设;其次,注重海外、海内外并举的开放态度、国际视野,也是我们应该大力挖掘和弘扬的齐商思想精髓。

(作者:齐文化研究院名誉院长)



齐文化具有超越时代与地域的意义

文/仰海峰



历史上的齐国之所以强大,不仅仅因为它是春秋五霸之首、战国七雄之一,更重要的是它有着源远流长的文化,并展现出超越时代与地域的意义。作为齐文化的重要代表,稷下学宫一方面继承了齐桓公、管仲变法以来制度的革新与观念的发展,体现出齐文化的开放包容与勇于创新的精神,特别是法治观念的发展对中国文化中法的精神产生了巨大影响。战国时期影响深远的黄老思潮就是发源于齐地并且在齐学影响之下,面对时代问题,不断地进行理论的升华,对于黄老学中最具特色的老子道德之意的创造性阐释,提出了一种“无为”的法治主义,追求一种自由、自发的秩序。另一方面,稷下学宫以道法为主线,汇集了儒家、墨家、刑

名、阴阳五行、兵家、方技术数等诸家思想,呈现出百家争鸣的胜景,这些不同的流派不仅对实用性的知识展开探讨,而且对人与自然的形上之学展开研究,形成了一幅较为完整的文化地图,这种思想的碰撞与融合为中华文化的丰富性和活力贡献着自己的力量。一个人的成长离不开文化的熏陶,一个国家、一个民族的发展更离不开文化的浸润。从历史上看,一个能够传承自身文化的民族,才是能够延续自身民族生命与血脉的民族。对自己的文化不断地进行研讨,这既是为了回到自身,同时也是为了踏实地前行,从而为这个处于巨变中的社会与时代提供一种智慧的思考,这也是我们今天讨论齐文化或稷下学的重要意义所在。

(作者:长江学者、北京大学哲学系主任)

晏子借楚灵王屡兴劳役不息而终被人民抛弃的历史教训，警告齐景公说：“昔文王不敢盘于游田，故国昌而民安。楚灵王不废乾溪之役，起章华之台，而民叛之。今君不革，将危社稷，而为诸侯笑……”在晏子的进谏之下，齐景公遂罢役。

(4) 省耕实

针对齐景公不顾百姓疾苦而出游不止、流连忘返的情况，晏子指出古代圣王出游均为有所为，春天视察春耕，补救那些种不上地的，叫作“游”；秋天视察收成，帮助那些口粮不能自给的，叫作“豫”；并指出景公之游则是一路上兴师动众，扰民劳民，“贫苦不补，劳者不息”，成了“流连之游，荒亡之行”（《晏子春秋·内篇问下》），还告诫景公不要独享其乐。晏子曰：“夫乐者，上下同之。故天子与天下，诸侯与境内，大夫以下各与其僚，无有独乐。今上乐其乐，下伤其费，是独乐者也，不可！”（《晏子春秋·内篇杂上》）

(5) 恤不幸

晏子认为，君主应该时时处处关心群众疾苦，“饱而知人之饥，温而知人之寒，逸而知人知劳”。尤其是对那些鳏寡孤独、老弱病残者，更应该给予特别的体恤和照顾。《晏子春秋·内篇杂上》载：“景公睹婴儿有乞于途者，公曰：‘是无归矣。’晏子对曰：‘君存，何无归？使吏养之，可立而以闻。’”《晏子春秋·内篇杂上》载：“景公游于寿宫，睹长年负薪者，而有饥色。公悲之，喟然叹曰：‘令吏养之！’……晏子曰：‘圣王见贤以乐贤，见不肖以哀不肖。’”



今请求老弱之不养，鳏寡之无室者，论而共秩焉。”公曰：“诺。”于是老弱有养，鳏寡有室。”

(6) 赈灾害

自然灾害往往会给百姓带来极大的困难，甚至会造成妻离子散、家破人亡的后果。在救灾方面，晏子的态度是坚决的。景公时，有一年，大雨一连下了十七天，可是景公依然声色酒乐，无动于衷。晏子对此不满，便拿出自家粮食救济灾民，同时力谏景公，说：“日夜饮酒，令国致乐不已，马食府粟，狗彘当豢，三保之妾，俱足粱肉。”在晏子的劝谏下，景公授晏子赈灾之权。晏子救济灾民一万七千家。

(7) 倡廉洁

廉洁是治理国家的根本，他说：“廉者，政之本也。”（《晏子春秋·内篇杂下》）《晏子春秋·内篇问上》曰：“尽忠不豫交，不用不怀禄，其晏子可谓廉矣！”在晏子看来，奢侈腐败是当时齐国政治的主要症结，它不仅使政风污浊，而且给劳动人民带来了极大的伤害。为此，晏子从齐国大局出发，以不屈不挠的精神同齐国的腐败势力进行了斗争。《晏子春秋·内篇谏下》载，景公欲以圣王之居服而致天下诸侯，晏子指出：“今君穷台榭之高，极污池之深而不止，务于刻镂之巧，文章之观而不厌，则亦与民而仇矣。若臣之虑，恐国之危，而公不平也。公乃愿致诸侯，不亦难乎！公之言过矣。”在晏子的多次劝谏下，景公的奢侈之行有所收敛，朝中政风也有所改观。

在反奢倡廉的同时，晏子本人勤政廉洁，事必躬行，在衣、食、住、行、婚、丧等各方面，都做到了廉洁自律。晏子还一再辞去景公赐予的封邑、千金、宅第、市租、络车、乘马等。晏子的这种崇高德行得到了后人的高度赞扬。清人马骥说：“晏平仲之在齐也，历事三君，皆暗主也……乃景公固非能大有为之君也，所宠任者梁丘据、裔款之流，所好者宫室台榭之崇，声色狗马之玩，晏也随事补救，以讽谏匡君心者，朝夕不怠，危行言孙，故能身处乱世，显名诸侯，而齐国赖以安也。”（《绎史·晏子相齐》）

3. 轻鬼神，重人事

春秋时期，唯物主义和唯心主义在天道观上的斗争主要表现为无神论思想与有神论思想的斗争。晏子的无神论思想主要表现为两点：一是天人相分思想，二是民为神主思想。

《左传·昭公二十六年》载齐有彗星，齐侯使禘之。晏子曰：“无益也，只取诬焉。天道不谄，不贰其命，若之何禘之也！且天之有彗，以除秽也。君无秽德，又何禘焉？若德之秽，禘之何损？”我们可从上述这段话中看出晏子的无神论思想。第一，天道有自己的运行规律，不以人的意志为转移。它沉重地打击了自殷周以来牢牢盘结在意识形态领域中的“天人感应”的神权观念。第二，晏子以比喻的手法将彗星喻为除秽的扫帚，意在劝谏景公励精图治，造福于民。

《左传·昭公二十年》载齐景公生了疥疮，又患了疟疾，久治不愈，景公欲诛杀祝史，以谢

神灵。晏子劝说景公：“若有德之君，外内不废，上下无怨，动无违事，其祝史荐信，无愧心矣。是以鬼神用飨，国受其福……其适遇淫君，外内颇邪，上下怨疾，动作辟违，从欲厌私，高台深池，撞钟舞女，斩刈民力，输掠其聚，以成其违，不恤后人……其祝史荐信，是言罪也；其盖失数美，是矫诬也；进退无辞，则虚以成媚，是以鬼神不飨，其国以祸之……”晏子还说：“民人苦病，夫妇皆诅。祝有益也，诅亦有损。”

晏子在这里并没有直接否定祝，而是提出了“祝不胜诅”的论点，表现了他重人事而远鬼神的思想。其目的在于说明，靠“神道设教”来维系人心是不行的，必须做到“外内不废，上下无怨，动无违事”，这样才能巩固统治。这体现了晏子的无神论倾向。



(三) 晏子民本思想的历史作用

综上所述，晏子的民本思想涉及其治国为政的各个方面。就其社会意义来讲，他推行的爱民之政在一定程度上减轻了百姓的负担，保全了百姓的生命，改善了百姓的生活，促进了经济的发展，稳定了社会的局势，使齐国的综合国力得以增强，使齐国在相当长的一段时间内呈现出了

“百姓内安其政，外归其义”（《晏子春秋·内篇问下》）的局面。正如《晏子春秋》赞之曰：“诸侯忌其威，而高、国服其政，田畴垦辟，蚕桑黍收之处不足，丝蚕于燕，牧马于鲁，共贡入朝。墨子闻之曰：‘晏子知道，景公知穷矣。’”

以文化繁荣引领文明章丘

文/李宝燕

文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族的伟大复兴。一个国家如此，一座城市也是如此。

章丘，一座具有深厚文化底蕴的城市，龙山文化的发现地和命名地，“千年古县”的殊荣，城子崖遗址，“东平陵遗址、济南国故都、洛庄汉王陵、危山兵马俑以及两汉遗迹、焦家遗址”使章丘五次荣登中国十大考古发现金榜……都积淀着章丘从龙山文化、岳石文化到东周文化约4700年的城市文明，散发着章丘的智慧和光芒。厚重的历史，久远的文明，总是人文蔚起、英贤辈出。战国五行学说创始人邹衍、唐代名相房玄龄、“一代词宗”李清照、明代戏曲家李开先、“瑞蚨祥”创始人孟洛川，都曾在素有“小泉城”之美誉的章丘历史长河中各领风骚。

时间定格在2017年，刚刚撤市设区的章丘，顺势提出打造“产业高地、宜居新区、文旅名城”的

发展目标。其中，打造文旅名城，建设文明章丘，成为奋进新时代、阔步新征程，加快新旧动能转换，推动高质量发展的重要支撑。以建设全省新时代文明实践试点区为契机，以灵秀胡山、明水古城、魅力绣源、水乡白云、智造新城五大片区为依托，以枝繁叶茂的“文艺六百工程”为载体，章丘致力挖掘千年文化，让悠久历史“活”起来，全面彰显现代文明，让文化自信“立”起来，我区“创新公共文化服务供给方式、满足群众精神文化需求”的经验做法在全省推广，先后荣获第三届山东省文化强省建设先进县（市、区）、全省先进县级党委（党组）中心组、第七届山东省文博会“优秀组织奖”“优秀展示奖”，2件文艺作品获泰山文艺奖，7件文艺作品获泉城文艺奖……一个传统文化与现代文明交相辉映、文化事业与文化产业比翼齐飞的文明章丘正在阔步走来。

一、在传承中创新，文化自信更持久

习近平总书记指出，“中华优秀传统文化是我们最深厚的文化软实力，也是中国特色社会主义植根的文化沃土。”章丘深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，让优秀传统文化展现出根深叶茂、生机勃勃的时代风采。

1. 让传统文化具有当代价值。坚持以保护为基础，以利用为重点，在深入普查文化资源基础上，绘制完备的章丘文化资源分布图，分门别类，认真梳理，并与山东大学专业设计团队合作，把章丘独特的文化符号、文化元素、文化理念、文化精神提炼出来，通过创造性转化、创新性发展，转化为具有当代价值的文化产品、文化作品和文化商品，让传统文化焕发出新活力。

2. 让传统文化充满地域特色。龙山“礼出东

方”、官庄“新时代闯关东精神”、相公庄“名相故里”、刁镇“儒商故里”……一系列充满地域特色的文化品牌享誉全国。章丘依托特色鲜明的历史文化，借力乡村农事特色活动，挖掘本土文化的精髓，聚力打造齐鲁古道历史文化长廊、明山秀水花样垛庄，把富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来，在凝聚人心、移风易俗、倡树文明、促进和谐等方面发挥引领作用，使中华优秀传统文化以鲜明的地域特色，成为涵养社会主义核心价值观的重要源泉。

3. 让传统文化形成时代品牌。用好独特文化资源，打造独有文化品牌，是坚定文化自信的纽带。章丘组建文旅集团，服务明水古城、绣源河华侨城等重大文旅项目建设，延伸旅游演艺、研学度假等

文化产业链条，推动文化旅游产业转型升级。推进城子崖国家考古遗址公园建设，建设城子崖龙山文化研究院，开辟大型考古文化展示区，开发、推广龙山文化考古之旅、研学之旅等专项旅游产品，提升龙山文化旅游带的知名度。以朱家峪古村为核心，以弘扬新时代闯关东精神为重点，加快教育基地建设，打造党员干部干事创业品牌。加快齐长城文化开发利用，结合历史文化内涵，打造“可听、可看、可娱乐、可体验”的齐长城文化旅游品牌。



二、在培育中繁荣，文旅产业更兴盛

章丘是一座有故事、有文化的城市。这些故事既植根于深厚的文化底蕴，又来源于发展的日新月异。其中，讲好建设文明章丘的故事，必须以文旅产业融合发展为支撑，通过培育文旅产业、打造文化精品来凸显城市文化品位，塑造城市文化品牌，以文旅产业的繁荣兴盛，提升城市知名度和美誉度。

1. 打造文旅产业新格局。科学的文旅产业布局，是推动高质量发展的基础。章丘充分运用“文化+”“互联网+”和高新技术，依托章丘大学城及创新创业园，对接省文化产业发展“金种子”计划，培育文化产业孵化器、孵化小微文化企业等新业态，逐步形成以创意和内容生产为核心、龙头企业为带动、产业园区为骨干，各地突出特色、多点优势互补、区域错位发展、文化深度融合的产业发展新格局。加快构建以音乐、文博、设计、动漫、影视、传媒、文学创作等为重点的现代文创产业体系，形成一批在国内有影响力和竞争力的文化产业聚集区、文化企业和文化品牌，以文旅产业新

格局释放文化产业新动能。

2. 培育文旅产业新业态。发展文旅产业，是推动新旧动能转换的重要支撑。章丘以明水古城、绣源河华侨城、故宫文化产业园、山东自然博物馆等重大文旅项目为重点，打造动静结合、古今交融、交相辉映的文旅产业新业态，为新旧动能转换、文化强区建设注入新活力。与陈向宏团队合作打造明水古城，投资200亿元，突出泉水生活、古城格局、清照文化、赭山生态特色，一期项目开工，完成投资10亿元；沿绣源河40里黄金河岸布局华侨城项目，投资500亿元，突出总部经济、楼宇经济、文化创意，打造世界级滨水文化旅游度假区和现代服务业隆起带，一期完成投资6亿元。加强与知名文化传媒企业的合作，以文化创意、影视制作、出版发行、演艺娱乐、文化会展、动漫创意产业为重点，以李清照、高淑贞、三涧溪村等内容为原型，通过拍摄制作影片、电视剧、电视节目等，打造全新文化消费模式，让章丘故事传得更远，把文化品牌叫得更响，以高质量的文化供给增强人们的文化获得感和幸福感。

3. 进发科创走廊新活力。经十东路科创走廊，是章丘对接省会济南、实现产城融合、推动高质量发展的强大引擎。以经十东路科创走廊为主轴，规划布局中部山水文旅带、西部智慧新城、东部智造新城，配套建设蓝海领航、山能智城、生物医药孵化园、双创基地、山东智谷等一批双创载体，形成数字经济、科创经济、文创经济集聚发展态势。山东大学龙山校区、山东财经大学等14所高等院校，中关村、中科院、航天科技、国家部委、央企等6大板块，北大未名、清华启迪、中关村协同创新共



同体、中科院计算所等27个项目，济南高层次人才创新创业示范基地、北京交通大学山东创新示范园、复旦研究院大数据产业园、哈工大机器人、山大地纬等园区项目，都聚集在经十东路科创走廊周

边，以强大的人才优势和领先的科研优势，为打造产业高地、宜居新区、文旅名城注入源源不断的动力。

三、在拓展中聚力，文明实践更深入

伟大的事业需要伟大的精神，伟大的精神托举伟大的梦想。新时代文明实践中心建设，正是弘扬伟大精神、托举伟大梦想的重要阵地。章丘将以被确定为全省新时代文明实践中心试点区为契机，以打造根植群众的实践阵地、培养服务群众的实践队伍、争创新时代文明实践的示范标杆为目标，聚焦培养时代新人、弘扬时代新风，为建设文明章丘提供坚强思想保证、强大精神力量、丰润道德滋养。

1. 构建覆盖广泛的文明实践体系。健全区、镇（街道）、村（社区）三级组织，完善区中心、云平台、志愿网、村站所、校（机关企事业单位）课堂五型工作阵地，探索实践“中心制单、群众点单、志愿领单、政府买单、社会评单、考核定单”六个工作流程，大力开展“六讲、六评、六帮、六兴”群众性新时代文明实践主题活动，构建“3566”新时代文明实践工作推进体系。以实施乡村振兴战略为重点，建成样板村36个，示范村100个，省市级文明单位新时代文明实践示范点52个，推动新时代文明实践站（所、课堂）达标升级，构建新时代文明实践阵地体系。依托“齐鲁文化云”平台，整合全区公共文化资源，打造“章丘文化云”，形成“向上对接国家、省市公共文化服务平台，向下融合镇街、村居网络体系，横向联合各部门特色文化资源”多层次、广覆盖的新时代文明实践传播体系，打通公共文化服务群众“最后一公里”，做到群众在哪里，文明实践就要延伸到哪里。

2. 深化内容丰富的文艺六百工程。组织“全国著名作家章丘行”采风活动6次，创作报告文学36篇，原创文章300余篇；举办纪念改革开放40周年暨章丘区文艺六百工程汇报展，展出书画作品171幅，摄影作品233幅；开展“新城新韵 唱响章丘”2018原创歌曲大赛、“非遗社区行”活动、文化惠民演出等各类活动，邀请专业剧团走进30个社区公益演出，打造“百家庄户剧团颂章丘”文化品牌……章丘深化以“百家媒体看章丘、百名作家写章



丘、百名书画家绘章丘、百首歌曲唱章丘、百家庄户剧团颂章丘、百名摄影家拍章丘”为主要内容的文艺六百工程，让广大文艺工作者以深厚的文化修养、高尚的人格魅力、文质兼美的作品，争当先进文化的践行者、社会风尚的引领者，推动文艺百花竞放，文化惠及万家。

3. 弘扬能量强大的新时代闯关东精神。习近平总书记考察山东时强调，山东人自古就有敢闯新路、敢闯敢创、善作善成的新时代闯关东精神，以朱家峪村为基础，拓展整合周边乃至济南市、山东省资源，打造以一个中心、两个展馆、三大项目、四大片区为主体的新时代闯关东精神教育基地，号召广大干部群众践行不惧风险、敢闯敢创的奋斗精神，不甘落后、自强不息的家国情怀，百折不挠、持之以恒的顽强意志，海纳百川、开放包容的博大胸怀，无私奉献、善作善成的坚定信念，凝聚起大干快上、跨越发展的强大正能量，掀起高质量发展的滚滚热潮。

人民有信仰，国家有力量，民族有希望。文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。章丘将坚持不忘本来、吸收外来、面向未来，坚定文化自信，讲好章丘故事，推动习近平新时代中国特色社会主义思想在章丘大地落地生根、开花结果，展现出永久魅力和时代风采，迎来建设文明章丘新时代的春天。

（作者：中共济南市章丘区委常委、宣传部部长）

千年古韵梭庄村

文/李丽萍 赵福明

山林葱郁，远离尘嚣，沉淀千年的古村梭庄村处处散发着浓厚的文化韵味，一派幽静沉寂景象，世代繁衍，已历经1000多年的时光，醒目地刻在章丘大地上，将岁月拉得很长，很长。

从章丘区相公庄街道办事处驻地往北6.5公里，长白山南侧，一个长方形聚落，便是梭庄。康熙《章丘县志》载：“去邑十里而近，有梭山焉。山形如梭，民依山成村曰‘梭庄’。”全村常住人口3300人，耕地280公顷，山林面积1000公顷，村东各峪泉眼众多，常年溪流不断，松涧泉、上方井、青龙泉等曾载入史册，有一河、二沟、十三峪、七十二泉之称。目前保存有1800年前汉末著名经学家、教育家郑玄隐居读书讲经的雪山寺；有明崇祯年间的李氏宗祠；有康熙、乾隆、嘉庆年间的李氏祖谱碑、药王殿、元音楼、文昌阁等一批珍贵的历史遗迹；有大量的明清民居，是一个文化底蕴丰富的千年古村。元代，这里就出过贤达三人，“钦赐带职还第，敕旨三章，后有御批兰草，载通省志”，其中两位为当朝一品诰封金吾将军。明清时期，该村大户李氏家族曾有“一门三代七举人五进士”之美誉，轰动朝野。800年前宋金乱时，红袄军的首领李全曾在梭庄东山安营扎寨，顽强抗金，最后以失败告终。其寨建于山顶，至今遗址犹存，所以后人称此山叫寨山，2009年8月，获评为“山东十大‘非著名’山峰”。2011年，梭庄村被命名为山东省历史文化名村。

走进梭庄村，天朗气清，暖暖的风儿迎面而来，一座座青瓦老砖的旧宅，依旧在孕育着沧桑的故事，心一下子就沉静了下来。这个历史可以追溯到汉朝的千年古村，有着一一种独特的安详的气息，仿佛一个须发皆白的百岁老人，淡然而立，眼望岁月沧桑，波澜不惊。雪山寺、李氏宗祠、药王殿、元音楼、文昌阁信步走过，便会如时光倒流一般，仿佛穿越到了久远的年代。



雪山寺位于梭庄村东黄塘岭上，前身是汉末的“黄山书院”，在宋元时期曾与江苏镇江金山寺、杭州虎丘灵隐寺齐名，有来自全国各地的高僧大德在此清修。史载东汉末年轻学大师郑玄（字康成）在此设堂著书，授徒讲学，受教者近千，从者三百。晋隋时期人们将黄山书院改称“郑公祠”，盛唐期间佛教兴盛，雪山寺逐渐以佛代儒，遂又改名雪山寺。据传，宋代大文学家、政治家、军事家范仲淹就学的醴泉寺与雪山寺仅一岭之隔。读书之余，范仲淹不时往返两寺之间，常研读于此，便对雪山寺产生了偏爱，寺内原有一石，正楷恭书“范文正公读书处”便是很好的见证。如今，现存的正殿及西侧殿两座破落建筑，皆为砖石结构。其中大殿由石块垒砌而成，西侧殿主体为石砌，墙面为砖砌。除上述两建筑外，其他建筑只残存墙基，分别在殿北、东、南三侧。大殿前有井一口，名为“上方井”，尚未枯竭。外围可见石砌围墙片段，寺内散落石碑数通。雪山寺始建年代不详，由现存石碑碑文可知，宋、元、明、清千余年间曾多次重修，

最后一次大规模建设于清嘉庆年间,是历史上章丘八大景之一的“黄塘夜雪粉妆城”所在地。汉遗古井俱在,郑公书带草遍地皆是,周围树林茂密,山间泉水潺潺,自然风光秀丽,可谓之是青山秀水。由于地理位置偏僻,人迹罕至,至今仍保持着原始的自然状态,因此更有着极高的开发和旅游观光价值。

从高处俯瞰梭庄村,村子的街巷是用青砖或是条石铺就,曲曲折折的巷子,长不过数百步,小街小巷把你的视线引向药王庙、青龙泉、梭庄古槐的方向。梭庄大街西首便是药王庙,中间供奉药王孙思邈,两边是华佗、李时珍、扁鹊等十大名医。庙内全部为石头券顶构建,无寸铁、寸木。外部用砖石建出房屋的山、脊,顶部覆黑瓦。券门立柱上两侧各有一石雕,正面为龙腾云中,侧面为麒麟回首,形态少见,雕工精细。青龙泉南不远处便是梭庄古槐,树根裸露,断裂的树皮露出木质部,树干已残裂中空,向南倾倒。北半边皮失顶折,南半边存几枝新枝。古槐仅有的枝丫把对生命的万千向往用力伸向蓝天,天空蓝悠悠的,又高又远。一阵微风吹来,枝丫迎风轻摇,仿佛在向我们诉说它曾经的枝繁叶茂……

被岁月侵蚀的李氏宗祠没有了往日的气派,但经修缮后,古风犹存。庄严肃穆的李氏宗祠位于梭庄村东首,始建于明万历年间,主建筑是一间坐北朝南的大殿,名为“君子堂”,是当年供奉李氏门中列祖列宗牌位的地方。总体布局为南为门楼北为院落,二者之间由一河道相隔,距离50米左右,原有一座石桥可由祠堂夹缝墙内经院内地道通向院外的门楼。祠堂前出厦,六木柱支檐,单脊硬山顶,上覆小黑瓦。院南侧有东、西厢房,东厢房已坍塌尽失,西厢房尚存。院内堂前还有一颗婆罗树,又名红叶树,是康熙年间梭庄举人李滋等重修宗祠时自南方移栽的树种,几百年来枝繁叶茂,每到秋季满树红叶徐徐飘落,蔚为壮观。院西南墙角处还有一颗古柏,祠堂南面的门楼,为上下两层结构,二层似一凉台,整体座南朝北,面向祠堂。祠堂整体为典型的明代建筑风格,庄严大方,古朴肃穆。关于李氏家族的故事,关于“一门三代七举人五进士”的故事,已经散落在光阴之河之中。而今,唯有李氏宗祠院内这些枯了又绿的小草,千百年来与古村相伴的梭柳树与之紧紧相连。

安静的文昌阁砖雕依然保持着儒雅的姿态,与

鸟雀一起啼鸣,与日月一起听风看雨,给人以古色古香的真实感,散发着古代人文的气息,让你隐隐感觉到这里曾经飘逸着的书香气。郭门由方形块石砌成,连通东西向村路。门洞内南侧壁上镶石碑,记载文昌阁修建经过、修建地基范围等,年代为清嘉庆十五年。西侧门额上书“文昌阁”三个大字,拱形门下的石块上浮雕麒麟等神兽及荷花等吉祥花卉。整座建筑用料讲究,严谨规整,保存基本完好。在久远的科举时代,这里不知道有多少位葛巾布履的乡村少年,爬上文昌阁,高燃香灶,虔诚地祈求神灵保佑他们金榜题名。明万历年间的大戏楼遗址、规模较大的二月二庙会、技艺精湛的石材雕刻等传统风俗和手工艺特色产业,都是梭庄古村的魅力体现。早年,戏楼逢节必有好戏,一曲《空城计》刚开唱,便引来十里八乡的村民竞相观看。

一路走来,脚步放慢,生怕脚底与石阶的碰撞惊扰这里的静谧,古朴的老房子用满脸的沧桑打量着过往的行人,旧宅院洞开的大门散发着一股古老的气息,每走一步,都会感觉到古村深厚的文化积淀。看桥下小河滴水,看桥边古屋青瓦,村子里几缕炊烟袅袅升起,让这千年古村更加静谧安详。在这如诗如画的境界里,身边的一切仿佛都笼罩在一圈半透明的光晕之中,慢慢地洩出一个名字:千年梭庄。



古今谈



临淄与营丘

文/流年



两千多年前，当太史公挥笔写下《齐太公世家》的时候，他不会想到，自己的这段描述竟然会成为一团迷雾，引发一段长达千年的争论。

“于是武王已平商而王天下，封师尚父于齐营丘……莱侯来伐，与之争营丘。营丘边莱。莱人，夷也，会纣之乱而周初定，未能集远方，是以与太公争国。

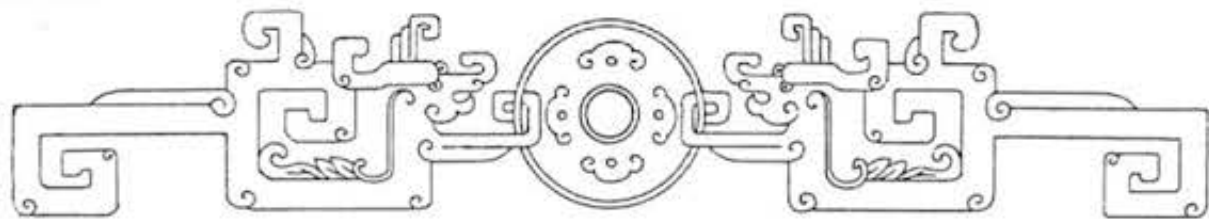
……

哀公时，纪侯谮之周，周烹哀公而立其弟静，是

为胡公。胡公迁都薄姑，而当周夷王之时。哀公之同母少弟山怨胡公，乃与其党率营丘人袭攻杀胡公而自立，是为献公。献公元年，尽逐胡公子，因徙薄姑都，治临淄。”

寥寥数语，记述了古齐国两百多年的历史。周朝初年，姜太公被封齐国，都邑营丘。东夷的莱国曾经发兵攻打营丘。周夷王时，齐国发生了一场重大的宫廷变故，导致两次迁都。齐国传至第五代哀公时，邻国纪侯在纣王面前诋毁哀公，周夷王烹杀了哀公，立哀公的弟弟静为胡公，胡公迁都到薄姑（位于今滨州市博兴县境内）。哀公同母所生的兄弟山率人杀了胡公，成为献公。献公元年，又从薄姑迁都到了临淄。

谜团由此而来。齐献公杀掉胡公后，到底是将齐都迁往新址，还是返回营丘，将营丘更名为临淄？营丘究竟在哪里？



临淄说

毫无疑问，临淄是板上钉钉的“齐都”，齐文化的核心之城。上世纪70年代至80年代，临淄发现了很多西周初期的文物。1981年，山东省考古研究所在发掘东古城村东一段城墙时，发现此城墙是修筑在前期城墙的基础之上，墙基下有大汶口文化时期的灰坑。这证明在齐献公复都前，甚至姜太公封齐前，临淄就已有大规模的旧城邑存在。之后，考古工作者还在东古城村东部和北部发现了一些商末周初的墓葬，出土了偏早于西周初年的粗圈足豆、素面高裆筒袋装足鬲、西周初年的铜盘铜簋等。

这些能足以证明“临淄即营丘”吗？临淄说的反对者认为，“临淄即营丘”的文献证据、考古证据很多，但关于姜太公之后四代国君的直接证据却是个空白。这也是有专家认为“临淄迷失了200年”的主要因素。

齐献公于公元前859年继位，是姜氏齐国第7任国君。在他前面的两任，分别是齐哀公（第5任，齐献公同母兄）、齐胡公（第6任，齐献公异母兄弟），然后分别是：父亲齐癸公（第4任）、祖父齐乙公（第3任）、曾祖齐丁公（第2任）、高祖齐太公。

从太公到献公，历时约200年。确切的说，临淄并没有遗失“西周的前200年”，而是遗失了“齐国王室的前200年”。从齐太公、齐丁公、齐乙公、齐癸公到齐哀公，这五任国君，没有任何一个人的墓葬或相关文物在临淄出土。因此，有专家认为，从齐国故城的考古发掘来看，“临淄即营丘”还存在疑义。

昌乐说

临淄东南方向约100公里，是潍坊市昌乐县。这里有一个小镇，处处有姜太公和营丘的影子。这里有姜太公祠，有《太公祠碑记》，还有个皇城遗址，每年农历3月18日，甚至还有场姜太公庙会。有意思的是，这个小镇的名字，就叫营丘镇。

支持“昌乐即营丘”的人有以下观点：

1、《史记》中有言：“营丘边莱”。营丘与位于胶东地区的东夷大国莱国很近，在地理位置上昌乐更接近《史记》中的描述。

2、临淄和营丘不应是同一地点，因为同一地点在同一时期内不可能出现两个名称。

3、昌乐春秋时名缘陵。“缘”为“营”音之转，“陵”即丘。至汉改置为营陵县，“营陵”实即营丘。其地接近胶东故莱国，因此胡公为避免威胁而迁都蒲姑。献公夺取政权后，以薄姑为胡公的根据地，遂复东迁，不敢复都营丘，而是选择了位于淄河西岸的临淄作为都城，以防御莱国的突然袭击。不仅许多地理名家和名著提到营丘在昌乐东南五十里，而且营丘故城内还有姜太公遗迹和文物。姜太公祠院内有一块清光绪元年四月所立的《太公祠碑记》：“昌乐城东南五十里，营丘之西，有古城焉。考之邑乘，太公始封地也。数传迁蒲姑，徙临淄，城遂废。历千百年，而外城、内城土垣尚存焉……”

营丘故地的临淄昌乐之争，绵延上千年。2009年的一个重大考古发现，推出了另一个让人始料未及的观点。

高青说

陈庄西周故城遗址位于淄博市高青县花沟镇，是南水北调工程控制性文物保护项目。在2008年10月至2010年1月期间，山东省文物考古研究所对其进行了抢救性发掘，出土了大量的文物古迹。这次发现的西周墓葬30余座，其中6座随葬有青铜器，两座为带墓道的“甲”字形大型墓葬。两座大型墓葬间距10米，方向都大致为南北走向，结构基本相同。“甲”字形大墓与圆形夯土台基之间，集中发现了5座殉马坑和一座长方形的车马坑，分别葬有2-8匹马不等，摆放形式各异。

有专家认为，四马一驾的车马形制和“甲”字形大墓葬的墓葬规格，这两种王侯礼制将这座古城指向了一点——齐国早期权力中心。

在陈庄遗址还有一个9层的夯土祭坛。古人认为天有9层，陈庄发现的9层方圆相套的夯土台基是周人理解的天体。所谓“九五之尊”，9层祭坛，足以看出主人身份的高贵——在严格遵守等级秩序的西周初期，只有君王级别的人物，才有资格使用这类祭坛。此外，一件青铜器上的铭文被解读出来，经辨认，是“丰殷作文祖甲齐公尊彝”。

支持“高青即营丘”的专家学者沸腾了，他们认为“齐公”指的就是姜太公，“齐国王室的前200年”就在这里！

但陈庄西周故城遗址是否能将这团千年迷雾盖棺定论呢？答案显然是否定的。如果高青真是营丘，那就与太史公“营丘边莱”的描述不符，也于很多其它文献记载有出入。

“临淄说”、“昌乐说”、“高青说”各执一词，难下定论。千年烟云，倏忽而过。我们希望这个谜团能早日解开，还历史一个真相。

“豁上今天不赶市，也要先看梆子戏” ——“山东吼”章丘梆子溯源

文/翟伯成

章丘梆子，也称东路梆子，是清末民初经山、陕艺人来山东谋生而传入此地的，是流行于山东较为古老的戏曲剧种之一，至今已有三百余年的历史。因其唱腔中特有的“讴”音，亦称“山东讴”、“山东吼”。章丘梆子虽然没有国粹京剧的博大精深、豫剧的潇洒悠扬、黄梅戏的秀丽委婉，但其声腔高亢激昂，颇具特色，是本土文化滋养的极具地方特色的艺术奇葩。笔者多次深入民间调查，加以整理以飨读者。



先有“章丘梆”后有“周姑子腔”

先有“章丘梆”后有“周姑子腔”，这是早年流传在章丘民间的俚谣，说明“章丘梆子”的形成早于“周姑子”（即后来的五音戏）。章丘地处“济左走廊”，过去是工商业繁荣发达、南北贸易交流的中心，经济的发展为文化的传播提供了有利的条件，为流散艺人来山东谋生传艺提供了可能。当地流行的梆子腔，是山西的“蒲州梆子”和陕西的秦腔经过河北等省而流传到章丘等地的，至晚在清代中叶就已经在本地流行。这种梆子腔与早已在本地流行的“柳子”等曲调相结合，经过艺人们的加工融合并受当地方言民间歌曲影响，形成了独具特色的章丘梆子。据《山东地方戏剧史料汇编》记载：明末清初，山陕地区梆子的流散艺人，随一些山西商人沿黄河来山东谋生，到处演唱山陕梆子。于是山陕梆子（俗称梆子腔）在山东沿黄河两岸的章丘、历城、济阳、惠民等地逐渐兴盛起来。至清朝乾隆末年，

这种梆子腔在章丘最为盛行，各种戏班、科班逐渐兴办起来，如非常有名的章丘的“同字科班”（同文、同喜、同奎、同会，人称四居士）”。至今石匣村剧团师出同喜班，最早是一个叫高立洪的教唱，后来一个艺名叫“马回子”的收徒弟继续传授。随着时间的推移，山、陕梆子在当地方言、风俗、戏曲、民间音乐等的影响下，起了很大变化，于是人们把这种变化了的山、陕梆子称为章丘梆子。因为章丘梆子和横笛梆子（河北梆子）经常同台演出，人们为区别这两种风格不同的梆子，把流行于济南以西、北部的横笛梆子（河北梆子）称之为西路梆子；把流行于济南以东、东北的章丘梆子称之为东路梆子。清末民初，“章丘梆子”在济南非常盛行，最著名的是以郭廉孝（1855—1929）为代表的济南“三合班”，曾红遍济南、潍坊、济宁、兖州等地。京剧著名演员汪笑侬到济南演出时，仰慕其名，曾

停了演出去看他的戏，并大加赞扬其精湛的表演艺术，赠其红蟒一件。郭廉孝，工老生。他嗓音洪亮，唱腔感人；扮相俊雅，文武俱佳，身怀绝技。擅长甩发功、髯口功、纱帽功和踢靴功。经常在济南、泰安、淄博等地演出，演出剧目主要有《法门寺》《刀劈三关》《高平关》《五雷阵》《武家坡》等。60岁时还饰演《刀劈三关》中雷振海，武功不减当年，72岁高龄仍登台演唱。此外，著名演员铜锤花脸郭洪福，青衣、花旦郭玉仙（女）等。他们的戏班经常在新市场（今人民商场）王三友茶社演出，该社对门便是文举茶社，明鸿钧的周姑子戏班常在这里出演。郭洪福十分欣赏明鸿钧的舞台表演。郭廉孝和郭玉仙父女对周姑子戏亦非常喜爱，他们经常聚在一块切

磋技艺，交流经验，后来他们便伺机同台演出，很受群众欢迎，因为在一个时间里一个舞台上能看到不同剧种的演唱。约在1920年前后，“章丘梆子”、“周姑子”和以陈秀青（京剧名伶、章丘人）为代表的皮黄班合在一块，成立了“三合班”，一时红遍济南，蜚声省城。著名的“周姑子”戏剧演员靳成花、靳成章、荀俊亭、邓洪山（艺名鲜樱桃）等人，都是先学“章丘梆子”后唱“周姑子”的。抗日战争爆发后，兵荒马乱，民不聊生，戏班解体、艺人流散，著名艺人相继亡故，绝技失传，至20世纪40年代，章丘梆子濒临绝境、奄奄一息。新中国成立后，章丘梆子这个古老剧种又焕发了生机。



“宁愿今天不上香，也要先听梆子腔”

章丘梆子科班属于职业性质，以卖艺为生，有艺术造诣较深的艺人组成，经常在城北山、危山庙会和堂会上演出。明清时期，章丘境内的寺庙林立，庙会不断。庙会期间，各地商贾、艺人云集于此，前来上香的善男信女络绎不绝，人流如海，盛况空前。据民间传说，当时流行着“宁

愿今天不上香，也要先听梆子腔”、“豁上今天不赶市，也要先看梆子戏”的俗语。由此可见，当时章丘梆子在群众中的地位。庙会活动有力地推动了社会经济的发展，也为章丘梆子及其他艺术形式营造了良好的发展环境。

“章丘梆子”的唱腔旋律多为波状式上行，

并经常出现八度、九度、十三度音程，产生一种高亢挺拔、异峰突起的效果，具有浓郁的章丘地方特色。唱词以梆定板、合辙押韵，字数规整，上下对应。“章丘梆子”的“吼”是在每句唱腔的后面，按照唱词的内容以及演员情绪的不同，往往同是一样腔弯的“吼”，不同的演员，效果不同。吼的好的令人听之悦耳，百听不厌。悲时催人泪下；喜时使人笑逐颜开；怒时令人义愤填膺；乐时使人手舞足蹈；抒情时，犹如朵朵彩云追月，引人步入佳境，回味无穷。就是这个“吼”，突出了章丘梆子的特色，体现了浓郁的生活气息。

“章丘梆子”男腔雄浑豪放，高亢激昂；女声典雅婉转，细腻深沉，富有浓厚的乡土气息。生、旦、净、末、丑行当俱全，音乐唱腔有大板、二板、三板、四板、尖板、叫板、数板、小尖板、一句一打、三位板、哭腔、拨子、罗罗、二黄、娃娃腔等。传统剧目有400余出，其中《两狼山》《二进宫》《斩黄袍》《连环套》《杨三孝打鞭》《马二送崇》《打灶王》《打侄上坟》《捡柴》等剧目最受群众欢迎，有所谓：“要听《二进宫》，须请元家生。”“想看《连环套》，还是郭康孝。”



民间乐队的编制不大，一般由二胡、京胡、八角月琴、唢呐、锣鼓班组成。二胡主要用于主要人物唱腔旋律的伴奏，一般为五度定弦；京胡和八角月琴一般只是作为纯伴奏的乐器，其中京胡也是五度定弦；唢呐所用的支数很多，因为使用不同的调；锣鼓班的编制一般为小堂鼓、板鼓、铙、钹、锣等。

过去“章丘梆子”戏班很多，在相公庄镇的巡检、东皋；白云乡的边湖、仙湖；垛庄镇的官营、麦腰；官庄的石匣（至今还保留着老戏台、明清戏服道具）；文祖镇的黄露泉、西窑头、三德范、田广等村，当年那里的群众大都是梆子腔的爱好者，同时，那些地方也出现了不少优秀的“章丘梆子”演员。如巡检村丁善俊（艺名四季子），曾是郭康孝的得意弟子，扮相俊秀，唱做俱佳，深受观众喜爱；西窑头的元家生（艺名金噪子），曾拜师郭洪福，他本是制陶工，却经常与玩友们演出在历城、长清一带。

“章丘梆子”深深植根于章丘等鲁中黄河中下游的广大人民群众之中。如今，在民间仍有不少梆子业余剧团。仅章丘就有五六个乡镇，几十个村庄都有大小不同的章丘梆子业余剧团或梆子演出队。他们或在年、节，或在春冬两闲，都要唱唱梆子戏。一到这个时期，真是乡乡都有梆子响，村村听到东路腔。

（作者：章丘区政协文史委主任、区文联副主席）

铁骨释忠义

文/知凡

在济南大明湖西北岸，有一个颇具特色的庭院，名曰“铁公祠”，是为纪念明朝著名将领铁铉而建的祠堂。自古以来，人们用“铁骨铮铮”来形容一个人的气节风骨，这个词用在铁铉身上再贴切不过。

铁铉，河南邓州（今邓州市）人，生于元顺帝至正二十六年（1366），元代色目人后裔。铁铉为人性情刚决、聪明敏捷，明太祖洪武年间在太学读书，熟通经史、成绩卓著，由国子生被选授礼部给事中，后调任都督府断事。其才干深得明太祖朱元璋器重，赐字“鼎石”。建文帝即位（1398）后，铁铉升任山东参政。

建文元年（1399），燕王朱棣以讨伐削藩大臣齐泰、黄子澄为借口，从燕京（今北京）发兵南下“靖难”。建文帝朱允炆派大将军李景隆率军平叛，时任山东参政的铁铉负责督运粮饷。李景隆是明朝开国名将李文忠之子，不过他并没有继承父亲卓越的军事才能，在燕京城郊被朱棣打败，仓皇南逃，河北及山东北部各城守军皆望风而溃。次年四月，朱棣在济南城外再次大败李景隆，大军直压济南。

此时，济南城内只有都指挥使盛庸所部，兵力单薄。危急时刻，正在外地为李景隆的北伐军运送粮草的铁铉闻济南危在旦夕，火速赶赴，与盛庸歃血为盟，约定死守城池。

朱棣令人用箭将一封劝降书射进城内，铁铉见信后随即效仿此法回信一封，信的内容是《周公辅成王论》。铁铉欲借此奉劝朱棣效法辅佐侄子治理天下的周公，忠心辅佐侄子朱允炆。见劝降不成，朱棣遂下令攻城。铁铉督众，奋力固守。致使朱棣久攻不下，只好将济南合围。

朱棣强攻济南三个月不克，便阴谋掘开黄河大堤，引黄河水灌城。铁铉率众诈降，尽撤守城器具，派城中百姓长者到燕王大营跪伏请降。燕王大喜，命令军士移营后退，自己高骑骏马，大张黄罗伞盖，只带数骑护卫入城受降。朱棣刚进城门，众士卒高呼“千岁到”，预先置于门拱上的铁闸轰然而落，砸烂了朱棣的马头，知是中计

的朱棣换马急返，方才幸免一死。

死里逃生的朱棣更加愤怒，调集所有精锐集中攻打城门，用数门大炮轰击城内。城将破，铁铉急将朱元璋画像悬挂在城头，又亲自书写大批朱元璋神主灵牌，分置各个垛口。为避免落人诟病，朱棣下令停止炮击。“燕王愤甚，计无所出。”燕军遂于九月撤军而去。

建文四年（1402），燕军进攻山东，绕过守卫严密的济南，破东阿、汶上、邹县，直至沛县、徐州，向南直进，突破淮河防线，最终攻占京师。建文帝下落不明，朱棣自立为帝，改年号永乐。朱棣夺取帝位后，回兵北上复攻济南，铁铉终因寡不敌众兵败被俘。

朱棣亲自审问，铁铉立而不跪，骂不绝口。朱棣要铁铉面北而跪，俯首认罪并投降，铁铉背朝皇帝，昂首挺胸并大骂。朱棣恼羞成怒，令刀斧手将其凌迟处死，并投油锅烹炸，尸骨不许收葬。

铁铉竭忠尽守、刚烈如铁的不屈精神深受后人敬仰，人们尊称其为“铁公”，并在大明湖畔修建铁公祠以兹纪念。





人物



科圣墨子

文/其然

墨子，名翟（dí），东周春秋末期战国初期宋国人，一说鲁阳人，一说滕国人。墨子是宋国贵族目夷的后代，生前担任宋国大夫。他是墨家学派的创始人，也是战国时期著名的思想家、教育家、科学家、军事家。



2016年8月16日1时40分，世界首颗量子科学试验卫星在中国酒泉成功发射升空，这颗卫星的名字就是“墨子号”。

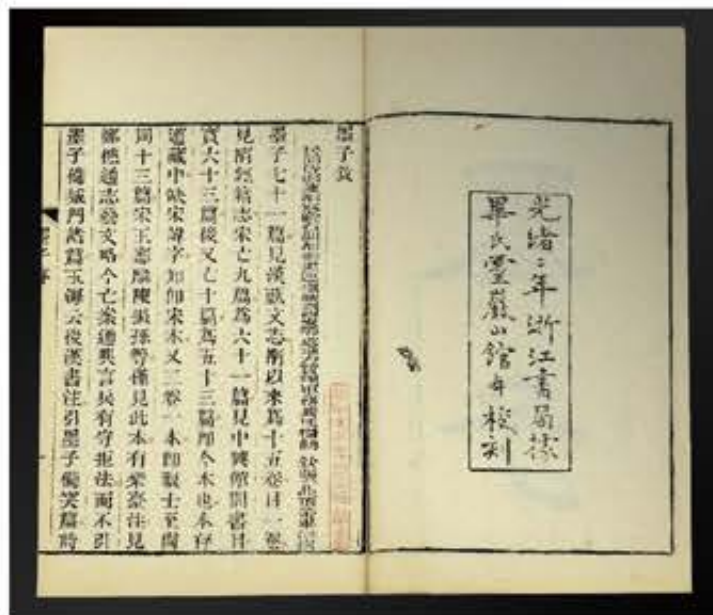
墨子，名翟，公元前480年出生于今山东滕州市境内，是战国时期著名的思想家、科学家，提出了“兼爱”“非攻”“尚贤”“尚同”等十大主张。其中“兼爱”“非攻”是他的核心思想。

墨子一生除了传扬墨家理论，也创立了以数学、物理学为核心的一整套科学理论，被后人尊称为“科圣”。世界首颗量子科学试验卫星由墨子的名字来命名，就是为了纪念墨子在早期物理光学方面的成就。

大约两千四百多年前，墨子和他的学生发现，在一间黑暗小屋朝阳的墙上开一个小孔，人对着小孔站在屋外，屋内相对的墙上就出现

了一个倒立的人影。墨子解释说，光线照到人身上，就像射出的箭一样笔直。人的头部遮住了上面的光，成影在下边，人的足部遮住了下面的光，成影在上边，就形成了倒立的影。这是第一次“小孔成像”的实验，也与现代照相技术的原理一样。

我国量子科学实验卫星首席科学家、中国科学院院士潘建伟说，这个实验指出了光是沿着直线传播的，也是第一次对光直线传播进行科学解释——这在光学中是非常重要的原理，为量子通信的发展打下了一定的基础。卫星之名取自于我国科学



家先贤，体现了我们的文化自信。

除此之外，墨子又给出了“力”和“动与止”的定义，而关于杠杆定力，他也做出了精辟的表述。墨子指出，称重物时秤杆之所以会平衡，原因是“本”短“标”长。现在人们一般都习惯于把杠杆定理称为阿基米德定理，实际上，墨子得出杠杆定理比阿基米德足足早了有两百年。

在声学方面，墨子对声音的传播进行研究后，曾教导学生说，在守城的时候，为了防止敌人挖地道前来偷袭，只要每隔三十尺挖一井，置大罍于井中，罍口糊上薄牛皮，然后让听力好的人伏在罍上进行侦听，就可以监知敌方是否在挖地道，在哪里挖地道，从而作好御敌的准备。

在数学方面，墨子还给出了“倍”“平”“同长”“中”“圆”“正方形”“直线”的定义，并且还第一次对十进制进行了总结和阐述。十进制的发明，是中国对于世界文明的一个重大贡献。正如李约瑟在《中国科学技术史》数学卷中所说：“商代的数字系统是比古巴比伦和古埃及及同一时代

的字体更为先进、更为科学的”“如果没有这种十进位制，就几乎不可能出现我们现在这个统一化的世界了”。

与此同时，墨子也对这些科学理论进行了实际运用，尤其是军事机械设计方面。他设计了一种用滑轮（挈）与斜面（滑车）组合的机械来提升重物，这种滑轮系统与英国物理学家乔治·阿特伍德在1784年设计发表的“阿特伍德机”极其相似。

根据《韩非子·外储说左下篇》记载：“墨子为木鸢，三年而成，飞一日而败。”说的是墨子曾用三年时间潜心研制了一只木鸢，在天上飞了一日才落下来。只不过墨子觉得此物虽然好玩却不太实用，于是便放弃了这方面的研究，开始专心研制各种陆行机械，例如辘车、连弩车、转射机、藉车、云梯、悬门、橐、轩车和轺车等攻守之器。

墨子之所以能在自然科学和机械制造方面获得如此卓越的成就，除了他自身的努力外，还得益于墨子故里的郢都文化，也就是泗水河畔的邹鲁文化。在春秋战国时期，邹鲁的自然科学水平已经堪

称独步，古代的舟、车、服、用等器物，很多都是以郢、姜为名。民国著名墨学家方授楚先生讲：“邹鲁地区，其俗喜学术，好技艺，颇似希腊之雅典”。古代以造车著名的奚仲，以及鲁班都是墨子的同乡，并且被称为木匠祖师、以发明机械而著名的鲁班，都曾输给过墨子。

公元前440年前后，楚王意欲攻打宋国，于是便请来鲁班为楚国设计制造了云梯等器械，准备攻城之用。那时墨子正在齐国，得到这个消息，一面安排大弟子禽滑厘带领三百名墨家徒众，帮助宋国守城，一面亲自赶往楚国劝阻，奔走了十天十夜终于到达了楚国的国都郢。

到达郢都后，墨子首先找到了鲁班，对他动之以情、晓之以理，好不容易才将其说服。但毕竟此事是因楚王而起，于是就又请鲁班引荐自己见楚王。

见到楚王后，墨子说：“现在有一个，丢掉自己的彩饰马车，却想偷邻居的破车子；丢掉自己的华丽衣裳，却想偷邻居的粗布衣。这是个什么人呢？”楚王不假思索地答道：“这个人一定有偷窃病吧！”

墨子趁机对楚王说：“楚国方圆五千里，土地富饶，物产丰富，而宋国疆域狭窄，资源贫困。两相对比，正如彩车与破车、锦绣与破衣。大王攻打宋国，这不正如偷窃病者一样？如果攻打宋国，大王一定会丧失道义，并且一定会失败。”

楚王理屈辞穷，遂借鲁班已造好攻城器械为由，拒绝放弃攻宋的决定。墨子又对楚王说：“鲁班制造的攻城器械也不是取胜的法宝。大王如果不信，就让我与他当面演习一下攻与守的战阵，看我如何破解它！”

楚王答应后，墨子就用腰带模拟城墙，以木片表示各种器械，同鲁班演习各种攻守战阵。鲁班组织了多次进攻，结果多次被墨子击破。鲁班攻城器械用尽，墨子守城器械还有剩余。

鲁班认输后故意说：“我知道怎么赢你，可我不说。”墨子答道：“我知道你如何赢我，我也不

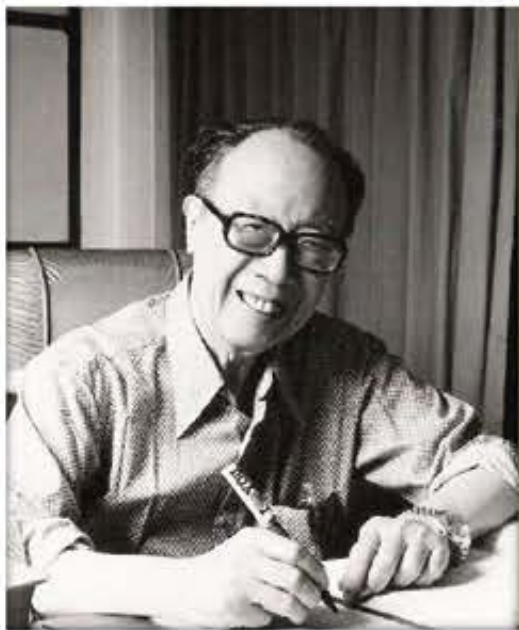


说。”楚王听得是莫名其妙，遂问道：“你们说的的是什么？”墨子义正辞严地说：“他以为杀了我，宋国就守不住，但是，我早已让我的大弟子禽滑厘代替我用墨家制造的器械指挥守城，同宋国军民一起严阵以待！即使杀了我，你也一样无法取胜！”这番话，让楚王知道了取胜无望，于是被迫放弃了攻打宋国的计划。

这就是墨翟陈辞，止楚攻宋的典故，也是成语“墨守成规”中“墨守”的由来。这个故事不但体现出墨子机械制造的本领高超，也体现了墨子“兼爱非攻”的济世之心。

墨子是世界历史上第一个最集中、最系统反映平民利益的伟大的平民思想家，也是世界历史上第一个完全站在弱国小国立场上提出了一系列反战理论与防御战略的伟大军事家，还是世界历史上足以同古希腊诸多科学家比肩的东方古代第一个伟大科学家。就连原北京大学校长蔡元培先生都感叹过：“墨学的中断，使中国科学不得发达。”足见“科圣”墨子的伟大。





大师在青岛 ——梁实秋

文/白杨

青岛市南区鱼山路33号，一栋简朴实用的民房，居住过著名的现当代散文家、学者、文学批评家、翻译家梁实秋。

20世纪30年代，来青岛工作生活的现代文化名人之多，可以说是一个十分特殊的历史文化现象。其中对青岛感触之深、热爱之切者，莫过于梁实秋。据统计，自梁实秋1930年到青岛至1987年在台湾去世，在半个多世纪的写作生涯中，竟有60多篇文章提及青岛。

1930年9月，国立青岛大学正式成立，杨振声被任命为校长。杨振声效法北京大学“兼容并包”“科学民主”的办学方针，广聘专家学者，先后邀请闻一多、梁实秋、老舍、沈从文、萧涤非、童第周、王统照等一大批知名学者来校任教，梁实秋任外文系主任兼图书馆长。

据梁实秋回忆，“租赁于鱼山路7号（即如今的鱼山路33号），房主王君乃铁路局职员，以其薄薪多年积蓄成此小筑。”梁实秋曾要求房东在院子里种一些树木，房东竟拉来两车树秧，种下六棵樱花、四棵苹果、两棵西府海棠，把小院挤得满满的。每逢花季，枝繁叶茂。

梁实秋在青岛居住了四年，两者可谓相互成就。他喜爱英国大戏剧家莎士比亚的作品，因而那时的国立青岛大学图书馆收藏莎翁的著作最多，中外文各种版本俱全。也就是从那时起，梁实秋开始在教及工作之余着手翻译《莎士比亚全集》，一

年译作两本。这项巨大的翻译工程在他离开青岛后一度中断，直到1967年，梁实秋才终于译完了全部40册的莎翁全集。此外，其《文学批评集》也是在青岛期间完成写作。

除了教学和著述外，梁实秋在青岛的生活也是别有一番风趣。梁实秋喜爱青岛四季变化温和，春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。崂山、汇泉海滩……很多地方都留下了他的足迹。梁实秋是爱吃之人，中山路上德国人弗劳赛尔开的西餐馆、顺兴楼，都是他大快朵颐的地方；以蛤、牡蛎、虾、蟹等海鲜乃至青岛大白菜为原料，都能烹制出他喜爱的美味。

梁实秋也曾邀约闻一多、方令孺等同僚在家中小院聚会烤肉，“从山上拾松塔盈筐，敷在炭上，松香浓郁。烤肉佐以潍县大葱，真如锦上添花，吃得皆大欢喜。”

在梁实秋晚年写的《忆青岛》一文中，可见他对于青岛的喜爱：“我曾梦想，如果有朝一日，可以安然退休，总要想找一个比较舒适安逸的地点去居住……我是北平人，从不以北平为理想的地方。北平从繁华而破落，从高雅而庸俗、而恶劣，几经沧桑，早已无复旧观。我虽然足迹不广，但北自辽东，南至百粤，也走过了十几省，窃以为真正令人流连不忍去的地方应推青岛。”

岁月沧桑，时移世易。大师已然远去，但他的智慧和精神依然引领着我们前行。



特别
策划



围绕儒家文化传承发展主线 构筑文创产业发展新动能

文/王士虎

曲阜优秀传统文化传承发展示范区是列入国家“十三五”规划的文化传承发展项目，2018年1月9日，《曲阜优秀传统文化传承发展示范区建设规划》由山东省政府发布，示范区由核心区、协作区和联动区三部分组成，其中，核心区包括曲阜、邹城、泗水3个市(县)，面积3631平方公里。示范区作为儒家文化发源地，是至圣孔子、亚圣孟子、复圣颜子、宗圣曾子、述圣子思子等诞生和生活的故土，孔子故里曲阜、孟子故里邹城是国家历史文化名城，曲阜被誉为世界三大圣城之一。示范区在儒家文化传承发展和国内外儒学研究中占据重要地位。示范区核心区拥有孔子研究院、孟子研究院等一批高层次研究交流基地，拥有孔子博物馆等一批高层次文化机构，拥有国际孔子文化节、世界儒学大会、尼山世界文明论坛等高层次文明交流互鉴平台，是孔子学院、孔子学堂、邹鲁城市联盟等国际、全国文化网络的总部基地。截至2017年7月



曲阜文化建设示范区党工委委员、管委会副主任 王士虎

底，我国已经在140个国家和地区建立了511所孔子学院和1073个中小学孔子课堂，初步形成了多层次、多样化、广覆盖的语言文化全球传播体系。示范区文化旅游资源丰富，拥有1个5A级景区、7个4A级景区，“三孔”景区被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录，其中尼山圣境、万紫千红、伏羲文化产业园等一批文化旅游项目正在建设中。文化产业园建设基础较好，拥有曲阜国家文化产业园、梁山出版印刷产业园等国家级省级文化产业示范园区、示范基地15家，数量位居全省前列。拥有三孔旅游、尼山传媒、儒源集团、梁山书业、美猴动漫等一批在文化旅游、国学培训、图书出版、文化创意等领域具有较强竞争力的文化企业，拥有6家全省非遗生产性保护基地、2家全省文化创意集市等，为文化创意产业的发展奠定了较好基础。

依托示范区的文化资源优势，依据文化创意产业发展趋势，紧紧围绕儒家文化传承发展主线，从科技创新和文化创新双轮驱动的文旅产业融合、文化内容产业、文化创意产业和产业支撑体系四个方面，着力构筑文创产业发展新动能。



一、以研学游为引领，推进文化旅游深度融合

依托济宁丰厚的文化资源，坚持全域旅游发展理念，突出儒家人文特质，赋予当下时代精神，实施推进以研学游为引领的文旅融合战略，统筹推进文化旅游主题、文化旅游景区、文化旅游服务的全面提升，建设具有国际影响力的儒家文化旅游生态圈和研学游基地，高水平构筑东方圣城文化旅游品牌。

VR和AR技术在旅游领域的应用。

二是儒风儒韵民宿，助力乡村振兴战略

紧密结合乡村振兴战略，推进儒家文化、农耕文明与生态文明的深度融合，建设充满儒学氛围和田园诗意的文化民宿。充分发掘当地民俗文化、历史沿革、典故传说、祖训家规等地域文化特点，依托当地良好的生态环境，深刻挖掘儒家文化内涵，营造浓厚的养生文化氛围和高雅的养生文化品味，打造集儒家文化体验、山水生态体验、田园农耕体验于一体，人与自然天人合一的文化民宿。着力体现错落有致、依山傍水的民居风格和儒家文化，依据儒家文化元素和意韵合理设计房屋结构布局和外

观风格、标准化培训民宿从业人员的服务能力和话术水平，复古和创新并重的开发儒家菜系。另外，作为儒韵民宿的产业延伸和闭环，积极开发乡村旅游项目，采取“特色村镇+文化休闲旅游+农业园区(景区、产业园)”等模式，加快建设产业集聚、功能复合、连城带村的特色村镇；依托现有历史文化资源和建筑群落，推动特色村居历史文化展示场所建设，不断增强乡村文化内涵，切实把人文美与自然美融入乡村建设。为旅客提供优质的文化民宿体验的同时，激发旅客对儒家文化、自然生态的热爱以及对美好文旅消费的需求，从而带动当地民宿从业人员的工资收入、民宿所有者的租金收入、民宿经营者的营业收入、民宿投资者的股权收入、纪念品生产商的销售收入以及民宿关联行业的服务收入，进而立体化助力乡村振兴战略的贯彻实施。

一是加强旅游景区提质升级，推动旅游全域化

面向国际国内市场需求，加大旅游资源整合力度，加强三孔、古城(两孟)、尼山、峰山等景区协同发展和跨区域的旅游合作，推出精品旅游线路；大力发展乡村旅游，合理利用民族村寨、古村古镇，进一步挖掘文化内涵，发展有历史记忆、地域特色、民族特点的乡村文旅。强化科技创新融入，突出现代技术与儒学、儒艺、儒风交汇的多维度演绎，进一步提高旅游景观的解读深度和呈现水平，打造一系列富有传统儒家文化特色、邹鲁地域特色的深度体验项目。加强儒文化产品的创意设计，积极开发礼器、纪念品、服装、书画用品等高品质文化旅游商品，拓展文旅产业链条。强化旅游服务保障体系，依托京沪高铁曲阜站、曲阜机场等重要节点，加强配套设施建设，打造集旅游咨询、旅游集散、中转联运等功能于一体的综合旅游服务中心；推进自驾车旅游营地建设，完善服务设施，打造集旅游咨询、餐饮、住宿、泊车、休闲、娱乐等需求于一体的文化旅游服务场所。推进“互联网+文化旅游”融合发展，加快旅游大数据工程建设，开发推广基于移动互联网的旅游APP，加强虚拟现实



三是打造研学游精品，壮大文旅产业

以曲阜和邹城两座古城为轴心，精品化构建儒学旅游布局，以曲阜“三孔”、尼山圣境、孔子研究院、“四大书院”、“四孟”古建筑群、“中华成人礼”等为支撑，打造“读论语、学六艺、研国学、鉴古迹”的研学游，探源儒家文化，体验孔子故里。紧紧围绕儒家立德树人的精神，开展以天下兴亡、匹夫有责为重点的家国情怀教育，以仁爱共济、立己达人为重点的社会关爱教育，以正心笃志、崇德弘毅为重点的人格修养教育，让社会主义核心价值观的种子在学生心中生根发芽，成为做人

做事的根本遵循。引进国内顶尖教育培训机构，鼓励其在曲阜优秀传统文化双创园区设立地区分部，孵化一批高水平的本土教育机构，创新教育培训模式，丰富教育培训内容，系统梳理儒家文化资源，针对中小学生的特点和个性化需求，以孔孟思想、六艺课程、传统节庆、国粹传承等为基础，推出主题鲜明、内容丰富、形式多样的研学游方案，使学生切身感悟到儒家思想的深邃隽永，将研学游打造成培育和践行社会主义核心价值观的重要载体、全面推进素质教育的重要途径和学校教育与校外教育相结合重要领域。

二、以儒家文化传播为支撑，推进文化内容产业发展

结合示范区文化资源和儒家文化传播的需要，以儒家文化的传承传播和现代呈现为重点，高水平构建儒家文化内容产业体系，让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，线上线下共同推进，让儒家文化“有讲头，有看头”。

一是搭建儒家文化线上体验平台

梳理萃取儒家优秀传统文化经典内容，数字化加以储存、保护、开发、转化、应用，加强数字内容产业开拓，立体化、多媒体呈现好“儒”故事。当前，示范区在内容产业领域，已经进行了大量探索，围绕儒家文化的大众化生活化，推出了《论语300句》等图书产品。下一步将通过与各大出版机构和新媒体公司的合作，进一步拓展系列文化影视、文化短视频、网络文学、数字期刊、网络电台、微信公众号等领域，构建儒家文化内容产业体系。如加强与主流机构和平台的交流合作，建成面向海内外的标准化、数字化儒家传统文化经典资料库和网络推广平台。整合资源和渠道，通过中国孔子网、孔子网络电视台等，打造儒家优秀传统文化传播主流平台。顺应信息化传播趋势，完善移动端App、微信、微博等传播网络，为群众感受学习儒家优秀传统文化提供便捷优质的网络资源。在广播电视、报刊杂志等媒体上开辟专题专栏，把握好时、度、效，提高传播质量和水平，增强文化传播的吸引力和参与性。另外，作为线上文化体验的支



撑，要着力构建文学艺术创作体系，围绕传承儒家优秀传统文化，加大对优秀作品的推广力度，支持原创性、基础性环节，开展经典作品阅读观看和主旋律范围内的创作或再创作。做好新的文艺组织和文艺群体工作，对民营文化工作室、社群团体和网络作家、自由撰稿人等，加大正面引导力度，营造积极健康、宽松和谐的氛围。集成优势力量，综合采取各种艺术形式，打造多层次、成系列、开放式的儒家优秀传统文化普及推广作品，实现思想性、艺术性、观赏性有机统一，温润心灵、启迪心智。

二是建设儒家文化线下展示基地

积极挖掘儒家文化主题资源，举办富有地方特色的文化会展活动，依托国际孔子文化节、中华母亲文化节、祭孔盛典等传统节庆活动，策划举办系列集文化交流、文化展示、文化体验于一体的综合会展活动；依托三孔、孟庙、周公庙等文化胜迹，完善孔子博物馆、孟子博物馆、孟母园、国学小

镇、国风文博城、国学院、洙泗书院文化园等文化展览；保护和复兴历史遗存，打造如鲁国故城国家考古遗址公园项目、明故城保护复兴工程古泮池项目、邾国故城展示中心等历史记忆工程。创新会展形式，提高文化传播的专业化等级和公众体验度，培育一批影响力大、美誉度高的文化会展品牌，强化文化会展的科技融合水平，引导会展企业运用大数据、移动互联、虚拟现实等现代技术，进行会展模式创新。支持大型骨干展览企业通过收购、兼并、控股、参股、联合等形式组建集团，推动节庆会展企业和机构与国内外知名的会展组织、行业协会、会展企业等建立合作机制，促进本地自办会展与国际博览会嫁接合作。加快完善创意策划、广告印刷、会展传播、布展设计、设备租赁等配套产业链，推动展、节、会、演融合发展，开发一批相关

领域的产业发展、新技术新产品展示和交易、投资商贸、休闲节庆等文化活动，打造国内重要的文化会展基地。除此之外，统筹利用剧场、电影院、文化馆（站）、群艺馆、美术馆、方志馆、工人文化宫、文化广场、基层综合性文化服务中心等各类线下平台，逐步推进“儒家文化进万家”等活动，让群众爱听爱看、产生共鸣。



三、以“互联网+”为驱动，推动文化创意产业发展

充分运用“互联网+”技术和模式，对示范区文化传承发展主线上的文化创意产业，分层分级进行重组、提升。

一是建设“文创+互联网”研发基地

围绕示范区发展定位和打造“全国文化经济融合发展示范区”的目标任务，贯彻落实创新驱动发展和“大众创业，万众创新”国家战略，搭建示范区文创研发基地，搭建线下实体空间+线上孵化平台相结合的专业孵化器，满足创新创业团队入驻、培训、交流、产品展示发布、品牌宣传推广等功能；建立物业服务、商事服务、创业辅导、创意设计服务、品牌营销服务、投资服务等在内的完善服务体系，打造功能完备、国内领先的文创产业研发孵化基地。

二是搭建“文创+互联网”发展平台

根据示范区发展实际，前期重点搭建示范区公共文化服务、智慧旅游、儒学教育三大平台。其中，文化消费服务大平台将整合示范区乃至济宁市各类公共文化服务机构，实现文化服务上云，精准配送到家，着力实现由政府“端菜”到百姓“点单”的转变，积极引导市民文化消费，强力拉动文

化产业发展。示范区智慧旅游云平台集文化旅游信息服务、产品展销、在线预订、行业管理等功能于一体，具备旅游电商功能，可满足示范区内旅游酒店、景区、乡村旅游点等开展线上产品直销，成为示范区文化旅游的网络门户。儒学教育云平台按照开放整合的模式，着力建设以IP（名家、精品课）为核心的培训课程体系，建设具备在线学习、学习管理、专业搜索、问题悬赏、合作对接（找人、找钱、找项目）、素质测评、仿真决策等功能的平台技术体系，建设以大型论坛、专题圆桌、公开课、思享会、训练营以及游学、实访等线下活动为核心的交流互动体系，建设学习社群，打造学员之间的人脉与社交平台、学习与智慧平台、信任与合作平台。

三是积极开发互联网+文化创意产品

通过与国内领先的新媒体公司和相关高校合作，以儒家文化为主题或元素，开发创意产品，主要包括基于互联网的文化影视产品、文化图书产品、文化传播产品、数字创意产品，同时加创意产品的科技含量，积极采用ScreenX、虚拟现实等技术，创作一批以互联网为推广载体的影视剧、旅游实景演艺、动漫、游戏、VR、直播等，再现孔孟形象，高水平呈现儒学思想对人类文明的贡献。

四、以服务产业发展为方向，构建“文创+互联网”支撑体系

围绕示范区文创产业发展，着力构建项目支撑、载体支撑、企业支撑、智库支撑、数字支撑、金融支撑六大支撑体系。

一是建设一批文化大项目

加大文化项目招商推介力度，加快推进尼山圣境、孔子博物馆等文化大项目建设，着力推动1917工业遗址广场、弘高文化创意产业园等文化项目规划建设，充分发挥项目建设对产业的龙头带动作用。

二是搭建一批文创产业发展载体

加强对现有各类文化产业园区、基地、创意集市等载体的指导、动态管理和评估监测，争取已有载体进入省级文化产业示范园区、示范基地。加大对新的园区、基地和创意集市、文创孵化器、双创基地等的谋划和双招双引工作力度，争取能有更多专业化载体涌现。

三是大力培育文创企业

加快文化企业提效升级，培育三孔旅游、尼山传媒、儒源集团、梁山书业、美猴动漫等一批文化企业做大做强。推动“文化+金融”融合发展，组织小微文化企业参加投融资路演活动，实施文化企业上市助推计划，推进文化业态创新。

四是培优做强文化发展智库

围绕示范区建设发展战略任务特别是儒家文化国际传播任务，以中国孔子研究院、孟子研究院等为依托，广泛汇集儒学传承发展、国际传播领域国内外知名专家、机构，开展战略研究、政策研究、决

策咨询、舆情调研、人才培养及相关学术活动等，形成一批高水平研究成果，打造智库高地；广泛汇集创意设计、工艺研发、传播交流、展览交易、展示体验等机构，发展智业经济。“智库先导、智业支撑”，为示范区文创产业发展提供智力支撑。

五是积极拓展数字娱乐产业

与各类大型文化旅游项目、园区建设相配套，积极拓展数字展览、数字演艺、数字景观等产业，在完善提升文旅项目体验的同时，培育数字娱乐产业。

六是逐步完善文化金融服务

文化产业具有高创意性、资金技术密集性以及人才密集性等特性，这决定了文化产业的金融需求具有高风险性、高收益性、高投入性和长期性等特点。建议借鉴曲江新区设立文化创意基金的成功经验，示范区主导设立文创、文投基金，并积极吸引VC、PE等机构，构建与文化创意产业相匹配的产业金融生态系统，设立文化金融服务网络平台，实现文化产业与金融的良性互动、共生发展，搭建示范区文化金融服务体系。

总之，示范区作为孔孟故里、儒家文化发源地，是一座文化富矿，文化资源在全省乃至全国得天独厚。在国家大力推进中华优秀传统文化传承发展的历史性机遇下，示范区将坚持文化、创意和互联网科技的融合发展，通过“互联网+”技术手段和运作模式整合产业发展的技术、人才、创意等资源，打造示范区的产业体系、创新体系和支撑体系，推动文化创意产业加快动能转换、升级发展。

（作者：曲阜文化建设示范区党工委委员、管委会副主任）



加强企业文化建设 推动公司健康发展

——山东伊莱特重工股份有限公司——

文/纪兰

随着全面深化改革的展开，企业竞争加剧，企业间的竞争逐渐由产品、技术和人才的竞争，转向以文化为核心的创新能力、服务质量和管理模式的综合竞争。在此情况下，如何让企业文化成为企业发展的强大推动力，使广大职工自由全面的发展，与企业共同成长，伊莱特公司主要抓了以下几个方面的具体工作：



一、充分认识企业文化建设的重大意义,不断提升职工的认知力

实践使我们认识到:要让企业走的更远,特别是要建百年企业,必须重视企业文化。企业文化在企业的生产经营中能产生一种巨大的力量,对企业竞争形成一种无形的“文化力量”,而这种文化力量,随着知识经济和经济全球化的深入推进,逐渐形成经济竞争的推动力。企业文化作为大文化的基础,越是在深化改革开放,加快转型升级的攻坚时期,文化越成为凝聚力和创造力的源泉,越成为经济社会发展的重要支撑,企业必须要紧紧抓住利用好战略机遇期,自觉把企业文化建设作为企业科学发展的一个重要内容,不断化解企业发展遇到的矛盾和困难,形成思想和谐、心情舒畅、安居乐业的良好局面,以企业和谐推动整个社会的和谐。

二、加强企业文化阵地建设

实践证明,在企业,特别是非公企业中,先进的文化不去占领,落后的消极的文化必然去占领这一阵地。鉴于此,伊莱特公司突出抓了四大阵地建设:

一是建立了党建活动中心。公司党总支根据新形势的需求,将外支部流动党员及时吸收到组织中来,编入三个支部,七个党小组。党员队伍由原来的十六人扩大到目前的九十四人,并健全完善了工会、共青团、妇委会群众组织。进而推行了“三联三带三服务”的党建工作法。“三联”即党总支成员联系党支部、党支部成员联系党员、党员联系职工;“三带”即党建带工建、党建带青建、党建带妇建;“三服务”即服务企业、服务职工、服务社会。

二是建立文体活动阵地。公司建起了足球场、篮球场、羽毛球场、网球场、乒乓球室、健身房等活动场所,为职工业余文化活动创造了良好条件,并于春秋两季开展体育比赛。“五一”“十一”“春节”举办职工文艺晚会,极大地丰富了职工的业余文化生活,陶冶了情操。

三是开辟了公司网络交流平台。公司适应80后、90后青年职工的需要,建立了公司网络平台,根据部门或实际工作需要创建了多个微信群、QQ群,供大家网上协调工作,沟通交流思想,探讨改革创新,展示公司职工风采,通报产业及科技市场

信息,做到信息资源共享。

四是创办企业报纸。公司根据快速发展,上传下达,横向沟通交流,内外互动落后需要的形势,于2011年1月1日创办了自己的小报《伊莱特重工报》,每月一期。一版为要闻版,主要刊登公司重要会议、总经理重要讲话、风电国际形势、行业动态、企业简讯;二版为生产经营管理版,集中反映生产管理、质量推动、市场与贸易、技术与安全、外地先进经验展示等;三版为“专题报道”,集中报道各分厂、各车间、各班组先进集体与先进个人的先进事迹,紧跟公司中心工作,侧重一线、侧重职工、突出创新、突出典型的发现、总结、宣传与推广,努力树先进,扬正气,增正能量;四版为文苑版,是职工展示各类才艺的地方,诗歌、摄影、书法、小说、故事应有尽有,让职工展示了才华,愉悦了心情,提高了素质,加深了互相了解。《伊莱特重工报》成了公司干部职工生活中必不可少的精神食粮,正如有的同志讲:《伊莱特重工报》还真有点像央视春晚,虽有不足,但每月不见真像少了点什么,心里不舒服。《伊莱特重工报》荣获了“山东省十佳企业报纸”殊荣,更增强了我们把《伊莱特重工报》办好的信心和决心。

三、企业文化与政治思想工作一起抓

实践使我们认识到:要加深对企业文化的认识和理解,吸收其中宝贵的经验,继承和发扬思想政治工作的优势,在我们日常的经营管理中取长补短地运用他们,创造性地丰富他们,只有这样,才能使思想政治工作取得新成绩。企业文化建设才能发挥应有的积极推动作用。其间我们注意正确处理四个关系。

一是正确处理文化政治与经营的关系。如:在开展党建活动中,我们提出了“围绕经济抓党建,抓好党建促发现”的口号;在组织党员活动中,坚持少集中,多分散,用好班前班后会,尽量不占用劳动时间;在发挥党员作用方面,我们坚持“党员先锋岗”,“党员带职工”,“哪里有困难,哪里就有党员,哪里工作就会大变样”和“向我看齐”等活动,在发展和重用党员中,我们坚持让群众推荐最优秀的青年重点培养,及时纳新,将最优秀的党员安排到关键领导岗位上来,从而发挥巨大的带动和领导作用,极大地推动了企业的发展。在全



行业不景气的情况下,取得了前所未有的好成绩,得到了外方的认可和支持。

二是正确处理降低生产成本与关爱职工健康的关系。面对行业的白热化竞争利润空间锐减的形势,公司提出了全面压缩生产成本的单元成本考核法,但在教育实践活动中,当了解到机加工车间职工反映劳保鞋易划伤脚时,立即订购了高筒防护鞋,虽然价格高出一倍,但却使职工现场劳动安全有了保障,受到职工的高度赞扬。

三是正确处理政治教育与为职工排忧解难的关系。公司总经理牛余刚一直坚持“穷什么也不能穷思想”,并带头为教育、残疾人、红十字会、特困户道路建设等公益事业捐款。同时,对因病、因老造成生活困难的新老职工、本村及邻村特困户老乡亲捐款、送物,让他们感受到党政府和企业的关爱,感受到企业发展给大家带来的幸福和快乐,

四是正确处理近期利益和长远发展的关系。公司发展没有停留在从几百万到几个亿即自满自足的小农意识上,而是以国际跨国公司全球布局,永续发展的战略眼光,审视伊莱特,既抓转方式,调结构,抢占行业发现制高点,又积极创造条件力争明年上主市,在与券商、会计事务所、律师事务所签约后,加紧运作,作上市前的最后冲刺。

四、坚持“己所不欲勿施于人”理念,坚守诚信经营文化,坚定合作共赢目标

公司始终坚持孔圣人“己所不欲勿施于人”的教诲,坚守诚信经营的企业文化,坚定不移地走合

作共赢之路。

一是让客户赢。公司深知客户是上帝,是公司的衣食父母,公司的广告栏里豁然写着两句话:“产品质量百分百,客户满意度百分之百”,实际上明确表示竭尽全力为客户创造价值。正因如此,伊莱特才成了国内各大电力公司、主机厂、塔筒厂的优秀合作伙伴,“中国风电物资优秀供应商”丹麦维斯塔斯、西班牙歌美飒、德国西门子、美国GE、印度苏司兰等世界风电巨商的优秀供应商。

二是职工赢。公司推行全员绩效考核,多劳多得,超产奖励,加班增薪,使职工收入快速增长,熟练技工月薪突破万元,钱包鼓了,职工乐了。

三是让供应商赢。公司从国际合作的游戏中体味到,只有共赢,才能长赢,因此,对选择的供应商,一旦确定供货协议即开始付款,从不拖欠,对个别困难公司,甚至提前预付款项,为供应商生产经营提供了很大的方便,受到了广泛好评。

四是国家赢。公司深知,是国家的好政策,才获得了快速发展,所以,多年来始终坚持,依法经营,足额纳税,支持国家建设,连年被评为市级纳税先进单位。

五是合作外方赢。企业的快速发展,虽有困难和波折,但合作外方皆按时分到了红利,并年年增长,自然高兴,对继续继续增资投入扩产充满信心。

六是公司赢。各方利益关系的正确处理,调动了广泛积极性,为企业发展创造了良好的环境,也为不断投资扩张打下了思想和经济基础,开辟公司更广阔的发展空间。

用如椽巨笔 书写辉煌的“圣义文化”

——山东圣义律师事务所——

文/侯欣华

“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。”如果说，博大精深的齐鲁文化是圣义人的“根”，那么，独具特色的圣义文化便是圣义人的“魂”。

一走进坐落于省会济南鲁商国奥城42层的山东圣义律师事务所，你会瞬间被高端大气上档次，浓郁温馨有内涵的企业文化气氛所包围……圣义人不仅是公平正义的化身，而且是品牌文化的创立者和传播者！

让优秀的中华传统文化在圣义落地生根

“判天地之美，析万物之理”，当是律师的历史使命。正是这代代相传的信条，演绎出现代律师事务所的传奇故事。山东圣义律师事务所，作为法治建设的领跑者，作为法治文明的践行者，他们在追求真理的路上艰难跋涉，始终仗义执言，义无反顾。

圣者，义为先。律师行业的发展也经历了新旧时代的更替、国家和个人的跌宕。从未改变的是圣义人心中坚定的法治梦。

在圣义人眼中，“义”字闪烁着正义的光辉，它就如同人的眼睛里容不得半粒沙子一样。每年春节前后，是农民工讨薪最激烈和集中的时间段，济南市法律援助中心成立了农民工法律援助工作站，特指派山东圣义律师事务所为该站值班律师。有一年冬天，历下区山久水园工地90多名农民工为讨薪前来申请法律援助，从当日下午15点半开始，4名圣义律师先后接待90多位前来讨薪的农民工，并配合司法局、公安局、人社局等各个部门的工作，不停的分别给总包、分包、农民工和劳务公司等各方做工作，一直持续到了次日早晨7点钟。经过一整夜的协调、磋商终于达成了协议，约定日期由清欠办监督付款。不料当约定日期到来时，发现原协议约定的农民工工资的数额有误，随后圣义律师们又与相关

部门一起联动协调，又经过了一个昼夜的协商，确定了工资款与工程款的计算依据，法律援助点的圣义律师参与并起草了相关文书，最终达成了新的协议，签署后当场付款。让久盼薪酬的农民工心里终于一块石头落了地，带着工资高高兴兴地回家过了个好年。

在这里，法律援助让苦难因为有所搀扶，化成了正义的力量。在圣义人看来，法不容情，但是执法的人却是有情人，圣义人用自己的行为完美的阐述了何为执法如山者更懂的情义无价。

君子，义以质。忠诚于法律，忠诚于当事人。这是所有圣义人一直铭记于心的座右铭，作为律师，他们深知，无论当事人是何角色，宣传法治的公平，同时也在合法范围内为当事人谋求最大的利益，是律师的第一责任。有一年的3月，一辆轿车先是将一辆电动自行车撞出，后又将骑自行车的6人撞出，酿成了4人死亡，3人受伤的惨剧。圣义律所接受指派后第一时间组成了法律应急小组，对受害者提供法律援助，启动了司法救助程序。代理律师主动帮助经济困难的受害人缓交诉讼费，使案件能够尽早的进入诉讼程序，高效的维护了受害者家属的权益，让他们感受到了社会与法律的温暖。圣义人再次向社会展示：法律是冰冷的，可执法的人可以赋予它人文关怀的温度。



山东圣义律师事务所主任 潘杰

法者，治之正。无论走多远，圣义人始终不忘出发时的初衷。2013年12月30日，北京。伟岸的人民大会堂内，中国暖心工程社区服务先进大会正在这里举行，红宝石一样的五星灯如太阳般的光芒洒在了天桥区领导的身上，圣义律师事务所因积极参加天桥区委推进的“老年暖心工程”公益活动，从而获得“全国社区服务先进单位”殊荣。

圣义律师所是山东省政协的社法委顾问，潘杰主任又是济南市政府法律顾问专家库的成员之一，参与立法、推进法治进程是圣义律师所义不容辞的重要社会责任。他们参与法规等规范性文件的起草与论证，时刻坚持践行民主法治和公平正义的理念。同时，作为百余家企业的法律顾问，圣义从法律的角度保障经济健康的发展，从政府到企业再到个人，圣义律师所时刻牢记普法的职责，全力推进民主与法治的进程，为法治济南建设不懈努力。

善者，德为本。乌鸦反哺，羔羊跪乳。圣义人始终奉行“源于社会、回报社会”的宗旨，积极践行社会责任担当，投身到各项社会公益事业中——常

年关注弱势群体，关爱残疾儿童，看望慰问贫困地区老党员，汶川地震、印度海啸……以一系列积极向上的暖心行动回报国家、回馈社会，累计金额已达百万元之巨。

在圣义律所，一面写着“捐资助学，功在千秋”的锦旗传递着慈善的力量，这是无影山小学送给圣义律所的锦旗，潘杰主任还被聘为无影山小学的名誉校长。圣义律所资助成立了圣义无影山小学棒球队。自2009年起，圣义律所每年六一儿童节都向临沂市诸界小学捐款助学，并捐资成立了“七彩小屋”等。对公益更多的付出，是他们普法的身影，他们走遍济南市的各个角落，为需要帮助的人们提供无偿的法律咨询服务，详细耐心的为市民解开心中的困惑，掬一把法律的阳光，撒向人间。

君子，喻于义。说起“圣义律师行”这五个字如何读，潘杰主任脸上洋溢着爽朗的笑容：“行(hang)和行(xing)都可以，我们更希望是圣义律师行(xing)”。他解释道，圣义律师行(xing)，彰显了圣义人的自信，又道出了圣义人不断前行、拼搏的决心。正是对法律的信仰让他既自豪又谦逊，自豪的是那挂满一墙的荣誉，谦逊的是对法律的敬畏与忠诚。潘杰主任说，一位有责任、有担当、有爱心的律师，必然是一个能围绕中心、服务大局的律师；一个有责任、有爱心的律所，也必然是一个能为平安国家、法制中国更好履职的律所。圣义还需要奋力前行，为社会的进步和文明事业担当更多的责任，做出更多的努力，不辜负社会各界的期望。



让党建工作成为融汇于心、付诸于行的“律所文化”



行笔至此，人们不禁要问，诞生于上世纪90年代中期的圣义律所，在近10年中取得了突飞猛进的发展。律所何以从当初的“跟跑”，实现到如今的“领跑”，靠的是是什么？圣义人用成功的实践、辉煌的业绩作出了响亮的回答——圣义文化！把党建工作做成品牌文化，不得不说这又是圣义人的一大创举。

创出“1+456工作法”。实践出真知。2018年底，圣义律所党支部集中群体智慧，创出了独具特色的“1+456工作法”。即：一个核心：确立以律所党支部为领导核心，形成以“党建为平台、党群齐发力、党建促所建”的运行机制。四大群体：工会——维护职工权益，增强团队凝聚力；青工委——发挥青年突击队作用，争当党的好助手；妇联——凝聚巾帼力量，推动律所发展；统战——同心同向促和谐，画出最大同心圆。五大融合：党建与所建相融合；支部成员与合伙人相融合；执业律师与行政团队相融合；党内与党外相融合；所内与所外相融合。六大板块：组织建设；普法宣传；金

牌调解；法律援助；温馨一家；暖心行动。

创办《圣义先锋》杂志。2018年下半年，律所投资数万元创办的内部刊物《圣义先锋》（创刊号）出版发行。该刊冠之以“先锋”，意在以党建活动为引领，以弘扬主旋律、传播正能量为办刊宗旨，其中党建内容在50页以上。据律所主任潘杰介绍，只要是有关党建的内容他们都不惜笔墨、不限篇幅，浓笔重彩，以图文并茂的形式大力宣传。这个刊物刚一问世，立即得到上级有关部门领导和业内人士的首肯和好评。今后他们将精心编辑，按季出版，扩大发行，把《圣义先锋》办成圣义党建引领、党群共建、党建促所建的重要阵地和对外宣传得窗口。与此同时，我们还重金打造起党建宣传网站、党建微信平台，与《圣义先锋》形成“三位一体”店强大舆论宣传阵地。

创作《圣义赋》。不足300字的《圣义赋》，可谓字字珠玑、点点琅玕，成为专家与圣义人集体智慧的结晶——圣义者，乃神圣正义也。居龙奥之

北，处青云之上，远可望百里丘陵，巍巍岱岳，齐鲁青未了；近可观龙鼎大道，东荷西柳，奥体多风骚。日出东方，霞光万道，江山如画，风流竞折腰；滚滚商海，险象环生，保驾护航，征途多妖娆。通达事理，扎根齐鲁，捍卫法律为百姓；公正合宜，心怀天下，殚精竭虑不动摇。热血衷肠，弘扬道义，不忘初心为使命；人才卓尔，成就斐然，任重道远不浮躁。有诺必践，呐喊摇旗呼正义；思维发散，广结善缘不飘渺。针脚绵密，细微之处见功夫；大开大阖，不拘小节讲厚道。仁者睿智，方寸之心需落地；宁静致远，胸怀天下知路遥。一身正气，抓铁留痕思进取；两袖清风，砥砺前行奔大道！

谱写传唱《圣义之光》。作为山东圣义律师事务所的所歌，主任潘杰直接参与作词，邀请作曲家谱曲，其朗朗上口的歌词、优美铿锵的曲调，唱出了圣义人的期许与梦想……“放飞理想，万家安康，百姓的忧愁牵挂着心上；法律的尊严，我们的力量，人们翘起的拇指是最高奖赏。圣义之光像朝霞一样，驱走严寒温暖八方。信念不改，初衷不忘，良心和道德时刻为公平导航，永远把真理唱响……”

打造圣义文化墙。无论是在大厅的长廊，还是在党建活动室、工会工作室、青工委工作室、妇联工作室、统战工作室和“建议之星亮相台”，亦或是

大厅立柱上，习近平总书记的谆谆教诲，“圣者，义为先”“以义为先，以德为本”“和合、诚信”的名言警句随处可见。更值得一提的是，门厅北侧十几米的文化长廊设计尤为新颖，线条流畅，泰山石、孔子像、《圣义赋》，以及建所以来尤其是近10年来走过的辉煌足迹……无时无刻不在激励着圣义人一路高歌、奋发图强。

随风潜入夜，润物细无声。经过多年的文化熏陶和滋养，一大批被当事人称之为“最有良心的律师”脱颖而出，“最受尊敬的律师品牌”就在眼前。

真心换真情，美德换美誉。多年来，圣义所先后获得“全国五一巾帼标兵岗”“全国社区服务先进单位”“山东省律师事务所组织规范化建设示范点”等大小荣誉近50个。一个个沉甸甸的奖章、奖杯和证书，一面面充满感激的锦旗，正是人民群众对圣义人的认可与褒奖。尤其值得圣义人骄傲的是：“省级文明单位”“全省司法行政系统三风示范窗口”是济南律师界近17年来唯一获此殊荣的律所！

创建“百年律所”，对于永不满足的圣义人来说，已经由原来的奋斗目标，变成了中转站和歇脚点。创建“千年律所”一词，又被圣义领航人潘杰在近日的年度总结大会上郑重提起。





文荟



唱腔独特的柳琴戏

文/金子

柳琴戏是具有浓郁地方特色的山东地方戏之一，主要流行于江苏、山东、安徽、河南四省的广大地区。柳琴戏早期称为“肘鼓子”，又称为“小戏”，后又因其唱腔有拉魂动魄的魅力，故也叫“拉魂腔”。建国之后根据该剧种主要伴奏乐器为状似柳叶的弹拨乐器柳琴而正式命名为柳琴戏。其曲调优美，演唱时尾音翻高或有帮和。



一、源于生活的原生腔调

柳琴戏是用当地方言演变而来的剧种，因此，当地方言以其特有的四声调规律赋予了柳琴戏独特的地方色彩以及浓郁的地方风格。柳琴戏充分从当地方言中吸收音乐元素，这也构成了柳琴戏的原生腔调。而这种原生腔调是在人们的日常生活之中，甚至是在家乡闹饥荒、乞讨要饭时所用的语言慢慢演化而来的，在柳琴戏的许多传统剧目中可以看到这些旋律的影子。

二、柳琴戏的基本腔

柳琴戏的唱腔曲调有哈弦、起板、导板等。此外还有从民间小词变化而来的过河词、赶脚调、送郎调等。柳琴戏的板式大致可分为慢板、二行板、吞板等。现在的柳琴戏除了“慢板”的腔调变化比较快之外，腔调基本相同。其最大的区别在于快慢。

三、柳琴戏的色彩腔

柳琴戏的色彩腔一般都比较短小，有时候只是一句腔调，有时候只是两个小乐句。虽然柳琴戏的色彩腔比较短小，但是也有着独特的风格。一般来说，色彩腔的节奏有快有慢，腔调比较俏丽以及挺拔。

虽然色彩腔是多种多样的，但是都不能够独立存在，往往放在基本腔的首尾，或者穿插在基本腔的中间，色彩腔的主要特色是为了对基本腔的节奏变化进行调剂，或者作为基本腔板前营造气氛，或者作为基本腔板式变化的过渡。色彩腔的运用不仅丰富了基本腔的色彩，同时也增强了基本腔的表现力。

四、柳琴戏的唱腔随意性比较强

在传统的唱腔之中，柳琴戏的唱腔都是不定型的。即使同一种板式、同一段唱词，因为每个演唱者都有各自的特点，即使同一个演员也很难把唱腔固定下来。因此柳琴戏的腔调也有“怡心调”之称，具有很大的随意性，一般来说，柳琴戏的唱腔特色主要体现在旋律修饰方面、乐句组合方面。

五、柳琴戏唱腔的固定性因素

频繁自如的宫调转换。不停地转调、离调，是柳琴戏唱腔的一个重要特点。柳琴戏多用宫调式以及徵调式两个调式，其中以宫调式为主，徵调式为辅，交替使用。在柳琴戏的唱腔中，大跳音程屡屡出现，四度以及五度音程的运用十分的广泛。也形成了柳琴戏唱腔粗犷、豪放的特征。

六、柳琴戏唱腔的节奏

柳琴戏唱腔的节奏也是颇为引人注目的。柳琴戏一般以板后气场以及切分节奏的运用为主要特征。既板后起，板上落，一般从后半拍开始起唱，接着连续使用两个以上的切分音，句尾则落在前半拍。

这也使得柳琴戏唱腔带有规律性的节奏特点，柳琴戏不少节奏都属于这个特点，它造成了柳琴戏的节奏由稳定到不稳定、循环往复的特征。由于柳琴戏的伴奏具有很大程度的即兴性，在唱腔的变化上比较灵活，为了让整个节奏变得更加地流畅，演唱者往往在唱腔骨干音的基础上加花变奏。



儿时的鲁锦小褂

文/榕树下

犹记得儿时身上的鲁锦小褂，那厚实的经纬棉线，似乎带着母亲浓浓的关爱。那时，三五好友聚集，五颜六色甚是热闹，若有谁身上带了些不同的花纹，更是引得朋友们羡慕。

鲁锦是鲁西南民间织锦的简称，于2008年6月，鲁锦织造技艺被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。质地纯棉，色彩绚丽，是山东省独有的一种民间纯棉手工纺织品，具有浓郁的乡土气息和鲜明的民族特色。

鲁锦织造技艺最早可追溯到春秋时期，嘉祥一带是著名的桑蚕之地，所以纺织业十分兴盛。发展到元明之际，棉花在山东大面积种植，鲁西南人民便将传统的丝织工艺与棉纺结合在一起，形成了民间织锦，即鲁锦。

鲁锦在鲁西南极为兴盛，以菏泽、鄄城、东明、嘉祥等地最著名。据说在明代万历年间，鲁锦纺织十分发达，有方志记载：“妇女织布，夜纺车之声，比屋相闻。”当地风俗，姑娘结婚时，必须用自织花布做成的被褥、床单、门帘、枕头、枕巾、手巾、服饰等作为嫁妆，以显示新媳妇的灵巧和聪慧。往往未成人的小女孩十岁左右就跟着母亲学习织出各式各样的花棉布。故此项工艺代代相传，日臻精湛。



在鲁西南民间代代传唱的《棉花段》歌谣中这样唱到：“奇溜嘎嗒去轧棉，一边出的是花种，一边出的是雪片……经线姑娘两边站，织布就像坐花船，织出布来平展展，送到缸里染青蓝。粉子浆，棒槌掂，剪子铰，钢针钻，做了一件大布衫。虽说不是值钱货，七十二样都占全。十字大街站一站，让您夸夸俺的好手段。”

鲁锦的织造工艺极为复杂，从采棉纺线到上机织布大小小要经过七十二道工序，它以22种基本色线可以变幻出1990多种绚丽多彩的图案，堪称千变万化，巧夺天工。鲁锦的图案意境，是靠各种色线交织出各种各样的几何图形来体现，而不是具体的事物形象。通过抽象图案的多种变化，形成特有的节奏和韵律，它反映生活的形式是曲折的、间接的，因而更具有艺术魅力。在色彩搭配上常采用红绿搭配、黑白相间、蓝黄穿插，具有强烈的民间特色。

鲁锦不仅有着繁多的种类、美观的图案、吉祥的寓意，其实用价值也值得肯定。鲁西南的人们采用天然原料，纯手工织造的鲁锦，具有抗静电、不变形、透气吸汗、冬暖夏凉等诸多优点。现在，人们多将鲁锦用于服装、家纺、箱包、装饰等方面。二十一世纪，鲁锦及其制品已逐渐成为国际纺织市场的抢手货，畅销欧美及亚洲60多个国家和地区。

乡情记忆——杨家埠木板年画

文/三变

春节，是中国最隆重的传统节日，是对过去一年的总结与慰藉，带给人们美好的憧憬与希望，所以家家户户贴年画过春节，成了绵延数千年的文化传统。杨家埠木板年画，以求生、趋利、避害三种功利倾向为主体，创作出数千种题材不同的年画，包含祈福禳灾、祥瑞吉利、风俗民情、历史故事、神话故事、小说戏文等，可谓洋洋大观，都表达了人们对美好生活的憧憬与向往。例如门神、五子夺魁、麒麟送子等，至今仍然畅销。

杨家埠木板年画，是一种流传于山东省潍坊市杨家埠的传统民间版画。因其取舍大胆，造型夸张，想象自由，极富装饰趣味，尤以“眉目传神”著称于世，令人啧啧称奇。早在明代洪武年间，就已经初具规模，题材上有名噪一时的《灶王》《五子门神》等。到晚清年间，木板年画达到了空前繁荣的状态，其年画产品行销大半个中国，深受当时老百姓的喜爱。

中国有三大年画产地，分别是潍坊杨家埠、天津杨柳青和苏州桃花坞，早在清代乾隆年间，三地的年画就为世人所知，畅销大江南北，形成了三足鼎立的状态。与天津杨柳青年画的艳丽活泼、苏州桃花坞年画的水乡特色不同，杨家埠木板年画不受自然约束，整体色调艳丽饱满，善于使用红、绿、黄、紫、黑五种颜色构图，其造型夸张粗犷，充满了浪漫主义情怀和现实主义特征，在众多年画产品中独树一帜。

年画研究大家王树村先生，在《中国年画史》一书中写道：中国年画的显著特征是与民间的世俗生活密切结合，是反映各历史时期世俗民风的一面镜子。杨家埠木板年画诞生于潍坊，自是吸收了齐都人杰地灵的特性。老潍县的温润富饶、绵延千年的昌盛文脉，赋予它卓然秀丽的品格，铸成它淳朴热情的气质。正是由于潍县年画生于斯长于斯，扎根于丰富多元的生产生活，寄托了老百姓最质朴的希望，所以深受广大劳动人民的喜爱。



门画、炕头画和窗画，是杨家埠木板年画的几种主要形式，神像、风俗、时事幽默、民间故事都是杨家埠木板年画的重要题材，从祈福禳灾的文武门神，到媳妇房门前悬挂的“连生贵子”，都能感受到齐鲁民俗风尚的细腻醇厚。

鸦片战争后，传统的小农经济受到冲击，杨家埠年画在动荡之中，逐渐失去了往日的辉煌。一直到建国后萧条的杨家埠木板年画得到一定的恢复，很多时事年画，例如《大炼钢铁》《光荣人家》等，就在这个时期登上历史舞台。

2006年，杨家埠木板年画经过国务院批准，列入第一批国家级非物质文化遗产名录，然而，如同其他非物质文化遗产一样，虽说在国家的帮助下杨家埠木板年画再次焕发了生机，但令人忧虑的是，年画题材的停滞不前与人才的匮乏，城市的兴起、门户的改变和人力资源的转变都直接影响了这项优秀传统文化的发展和生存。

杨家埠木板年画，在漫长的历史长河中发出耀眼的光芒。它承载和蕴含着民间审美、民间信仰、民间技艺、民间风俗等内容，是民间的教科书和人民的百科全书，是中国民俗、年俗文化的代表。年画，年画，年年画，作为一项大众的艺术，集中抒发了山东乃至中国人民最憧憬的集体情怀，体现了劳动者稚拙朴素的思想感情。刘懿在《文心雕龙》中写道：“时运交移，质文代变。”杨家埠木板年画也必将随着时代发展而变化。

孔府腊八粥

文/刘一

中国古代天子，农历每年的十二月要用干物进行腊祭，敬献神灵。腊祭包括两个方面：一是祭祀，二是祷祝。祭祀是祀八谷星神，用干物敬献，表示庆丰收之意。干物称腊，八是八谷星神，故称腊八。

祷祝是腊祭的一个重要方面，内容是祈求来年风调雨顺，确保农业丰收。于每年的腊月初八日用干物祭祀八谷星神，进行祷祝，称为腊八祝或称蜡八祝，祝与粥同音，于是就于每年的腊月初八日，煮熬成粥，敬献农神。在山东地区，人们认为在一年的结尾一定要把五谷杂粮吃全了，才能有均衡的营养。于是便将冬天能找到的谷物一起加进粥中，同时也是为了对谷的纪念，祈求来年谷物丰收。

而在山东曲阜地带，流传着两种腊八粥。一种为甜粥，各种谷物文火慢熬，盛入碗里后再加入用水果雕刻或镂空成的“粥果”，无不体现孔府菜的“食不厌精，脍不厌细”。这类腊八粥主要用于上供及孔府主人和十二府主人食用。上供，是孔府过节时的首要任务，用腊八粥供佛时，需要在每个佛像面前供奉一碗。

另一种为咸粥，主要为孔府当差的人及施粥所用。其中除了各种谷物之外，还加入蔬菜和肉类。传说有一年，孔府的主事人看到当差的人们正在喝赏赐下来的腊八粥，然而腊八粥被赐下来时已经冷掉了，且并不抗饿，喝完之后饥饿寒冷。于是下令再煮一锅腊八粥分给他们，并在门外支一个粥棚，将热粥分发给过往的穷人。粥浓稠，立筷而不倒，加入大量蔬菜和肉类，做成咸粥，吃饱的同时亦能够抵抗严寒。后来这种咸粥慢慢变成孔府腊八粥的其中一种流传下来。见微知著，从腊八咸粥足以看出，“仁”已经成为可在孔府众人心中家训。

腊八粥流传千年，如今已经失去了当时的意义，但在山东家家户户在腊八的时候依旧有着小团圆喝腊八粥的习俗。



济南王府大集

文/余子



“五天一集”的传统在山东很多农村经久不衰，它既表现小农经济发展的一个侧面，同时也代表着农村家庭文化的一个方面。

几千年来随着小农经济的发展，农民基本可以满足自给自足。集市的出现是经济发展到一定阶段所诞生的产物，农民用自己多余的货物来换取生活中所缺的物品，这是古代劳动者的智慧体现，也侧面印证小农经济发展的轨迹。后来，集市逐渐固定下来，包括其时间、地点、划分等，融入到农村文化，成为不可分割的一部分。

集市几乎囊括了人们生活方方面面的需求，发展到后来，已经逐渐发展为有区域划分的日常性活动。从时间上看，“五天一集”或按农历来计算，十天两个，或逢五逢十、或逢三逢八、也有逢四逢六。从场所上看，有固定的区域，并进行区域划分，例如有菜市、木市、生活百货、牲口市、米面粮油等。在划分的区域内，同物品买卖商聚集，方便人们购物的同时也方便集市的管理。

市区内购物便捷，无需逢集买卖物品，但在济南郊区，集市依旧是采买生活日用最好的渠道。现在的集市较以往有了很大的不同，赶集不仅仅为了买卖商品，同时也变成一种文化。集市成为了一种人与人之间进行交流的地方，用农民的话来讲，去赶集，实际也是图个热闹。

在农村，“赶集”是每个农村家庭最期盼和最热闹的一天，也是农村孩子童年中最色彩斑斓的记忆。在没有过多娱乐项目的农村，赶集是农村孩子与家人可以共同参与、家庭中互相交流互动的生活活动。遇上年集更是每个孩子最兴奋的时候，年集的规模比普通时间的集市规模更大，除了平时的生活百货之外，更添加了过年所需要的物件和鞭炮等。孩子们在集市除了买到自己心仪的物品之外，还能在家庭日常劳动中有参与感。“赶集”成为农村家庭生活中不可分割的一部分，也成为农村家庭文化的一个侧面代表。

如今随着国家经济建设的发展，交通运输和物流业、个体私营经济的日益发达，物质丰裕，人们日常所需的各种物品有了更加便捷、快速的购买通道，不再需要等到集市日再购买，使得集市规模渐渐缩小下来，在济南许多集市被慢慢取缔，但依旧保留了许多规模较大的集市，王府大集便是其中之一。临近年节，带上家人回到最熟悉王府大集，体味其中浓郁的乡情和热烈的年味。除了济南之外，山东还有许多著名的“大集”都以不同的形式保留下来，例如寿光的王高大集、胶东的朱桥大集、菏泽的曹县大集等，依旧是许多人的回忆。

现在，人们赶集不只为单纯物品购买，更多的也是亲友相聚的好机会。亲戚来自四村八乡，不期然在集市上相遇，给赶集增添了许多欣喜。赶集，是一种传统，是一种习俗，更是农村的生活情趣。一部分人多是消遣看热闹，放飞一下心情；孩子常常是为了好吃的东西好看的衣服好玩的玩具；老人有时更多是为了跑跑路线练腿筋骨，让身体更健康，或者碰碰老熟人能够交流沟通。

集市，是经济的产物，更是文化的延伸。携手家人，就近“赶集”，让春节多了一些“仪式感”。



艺苑



赵忠摄影作品欣赏

赵忠：中国摄影家协会会员，原山东省青年摄影家协会秘书长，济南军区政治部黄河出版社编辑。1984年开始学习摄影，1991年毕业于武汉大学新闻系摄影专业。



大运河微山湖入口



四女寺牛角峪退水河



京杭运河山东段入口—台儿庄



湖中运道

泥土国画作品欣赏

笔墨之内有穷尽，笔墨之外意无穷。画是对文化的反映、生活的反映、情感的反映。流连于自然山水与笔墨山水之间，奉“外师造化，中得心源”为主臬，登高山，临沧海，书家乡情谊万千。



泥土：

山东省文化产业国际商会秘书长
山东省漫画家协会副主席
中国美术家协会会员
山东省工艺美术学院特聘教授
山东省劳动模范



▲《济南胜景图》被中国第十届艺术节组委会指定为“艺术节艺术产品”。

▼《泰山图》被中国第十届艺术节组委会指定为“艺术节产品”。



母语的复兴与文化的传承

文/张志英

母语怎么了？

今年年初，参加了一个服务行业国家标准编写研讨会。会上，主编单位拿出一个草稿让大家讨论。粗略一翻，错漏百出。仅举两例：在对评价一项工作时，用了“时间性”这个莫名其妙的词；有一句“在顾客服务时”，看了好几遍不解其意，后来问了作者，才知道本意是“在顾客接受服务时”。这么明显的硬伤，作者竟然不以为误。

我想，这大概就我们全民母语水平的一个缩影。

在本该严谨规范的国家级会议场合尚且如此，老百姓日常的工作和生活是什么样的情形就可想而知了。

我在原来的工作单位长期负责人力资源工作，曾针对全体员工的语言水平做过一次测验。2000多号人，95%的人不具备基本的写作能力，口语表达水平平庸，词不达意、逻辑混乱是普遍现象，大多数人描述一件简单常见的事物无法做到简洁明了、语句通顺。

提高语言能力，读书显然是个很好的途径，但实际情况并不那么乐观。

位列四大文学经典之首的红楼梦，不得不说，作者曹雪芹对汉语的运用已达到了炉火纯青的境界。这样的经典作品，很多人从小就读过。可事实上有太多的人是当成故事书读的，他们对书中那么优美的语言视而不见，他们的关注点完全不在语言本身，读书不过是一种打发无聊时间的娱乐消遣活动。相较而言，当成故事去读的人还是不错的，更有甚者，对书中的半文言的语言风格竟然不具备认知和理解能力，“读着费劲，看不下去”。

凡此种种现象所折射出的问题，绝不仅仅是语言本身的问题，它直接影响到中华民族优秀传统文化的传承大业。

母语是文化的根

母语是根，文化是枝叶。根根深则枝叶壮。没有母语的复兴，文化就是无根之木，传统文化的传承就有可能事倍功半。

母语，是本民族有史以来固有的语言，个体的母语水平对自己、对社会的重要性是不言而喻的。

汉语作为中华民族的母语，承载了华夏民族的民族精神，记录了上下五千年辉煌的历史和无数的哲学、文学经典，使得我们国家优秀的传统文化得以薪火相传，绵绵不绝。

于个人而言，母语不仅是工具，更是我们立世的之基。我们每一个人每时每刻都在用母语进行沟通交流，在传达信息的同时，精准的措辞和



良好的谈吐也彰显出了自己独特的个性和魅力；我们用母语学习、思考，不断提升和完善自我。一个人后天的学习能力很大程度上就取决于母语水平的高低。而文化修养同样依赖于对母语是否精通，撇开母语水平谈文化修养，不过是自欺欺人罢了。

汉语，以其独特的魅力，本身就是一种博大精深的文化，蕴含了天地间最高级的智慧。这是先贤们历经数千年沧桑留给我们这么宝贵的遗产，到今天，越来越多的人竟然置若罔闻，束之高阁。举目四望，是铺天盖地的英语培训广告。君不见，那么多中国人汉语水平都不过关，学习英语的热情却与日俱增，这不就是典型的舍本逐末么？

长此以往，如何响应习总书记提出的“文化自信”，用什么传承我们优秀的传统文化？

母语教育任重而道远

种种迹象表明，母语的复兴已到了刻不容缓的地步。无论是官方教育还是民间教育，这都是一个需要引起足够重视的重大课题。

在官方的教育体系中，语文学科承担着提高全民母语水平的重任。但是在应试教育的大环境中，我们的语文学科教育是有问题的。寒窗十年，孩子们尽是应付各种考试，无暇顾及及其他，在疲于应付之下，少有人关注学习母语的重要意义，欣赏汉语的美、汉语独特的魅力更是奢侈之举了。有朝一日，考试的任务完成，期间所学尽可尽数抛之脑后。若论后果，浪费时间还是次要的，对于母语的学习兴趣一旦丢失，就很难再找回了。

民间教育也是无所建树，学校周围鳞次节比的补习班同样是不遗余力地围绕孩子们的考试分数打转。

国学教育机构是弘扬优秀传统文化的主力军，本来应该担此重任，却在读经和道德说教里不能自拔。

母语教育，最重要的是语感和兴趣的培养，两者缺一不可。这是所有学科的基础，更是学习传统文化的基础。

希望我们广大的国学教育机构对此能有清醒的认识，有针对性地提高师资水平，优化课程设置，引进国学语言启蒙课，诸如《笠翁对韵》《声律启蒙》等等，不能局限于熟读熟背，要从字、词、句入手，进行深入浅出的讲解，让孩子们掌握基本的语言规律和规则，引导孩子们充分领略汉语独特的魅力，如此一来，兴趣和语感即可一并收获，坚实的基础就此打下。

总而言之，统而言之，总统而言之，母语乃一人之本，一国之本，民族文化之本。“君子务本，本立而道生”，国学教育，文化传承，请务必在“根本”上下功夫，此事半功倍之良方。



爱上济南的山

文/苏小嫒

居住济南近十年，每次向远方的朋友描绘起济南的美丽，脑海里的景象一定是发生在秋天。或许因为秋天来临时，心思也会变得格外敏感和细腻，更容易发现身边的美吧。然而矛盾的是，这样一个美妙的季节总是在济南停留地那么短暂，而今年济南的秋天比往年更迟一些，夏的燥热刚刚褪去，便有冷空气突然来袭，空气里竟隐约弥漫起了冬天的味道。好在重阳来临时，天气渐渐晴暖起来，秋天终于正式登场了。真的担心在忙碌中错过了短暂的秋天，于是和好友相约去郊外登山，因为城里的秋总是不及大自然的可爱吧。

秋日里登山实在是健身怡情的好运动，虽然传说中重阳登高是为了避祸祈福，但这个祈福的日子恰恰选在金秋而不是酷暑更不是寒冬，我想一定是古人先发现了秋日登高的诸多好处，然后才有了重阳登高祈福的故事吧。我们的祖先多么聪明，用这样一种方式提醒人们——一定不要忘记在这个美妙的季节去山里感受秋天。

喜欢济南的山，虽然不比南方的险峻秀丽，却独有着安详、富庶、优雅和敦厚。沿着平缓的山路或小溪恣意而上，你不用担心会遇到野兽或者迷路。远远望着山间大片大片的红叶，偶见袅袅的炊烟，更会在你心里装上满满的温馨和安全感。精致的风景也不缺少的，看，峭壁上探出一株被秋风吹得掉光叶子的柿子树，却有几颗火红的小灯笼般的果实悬挂着，阳光透过，晶莹得诱人，看一眼心里都甜丝丝的。但是无论如何你是够不到的，于是她们就那样高贵地悬挂着，骄傲得只做你眼中的风景。不要遗憾，路旁重生的山枣，野生的山楂、枸杞，还有叫不上名字的野果子，清甜的山泉……如果你想要，随时可以把他们放进嘴巴里，这本来就是咱们自家的花果园。

沿着清冽的山泉边歌边行，累了，到处有被山风吹得一尘不染被秋阳晒得暖暖的大石头，找一块更大更平整的躺在上头，听潺潺水声，啁啾鸟鸣，尽情沐浴带着花草香甜味道的阳光吧……

夜幕降临，不要着急离开，在山上朴实热情的老乡家借宿吧。因为夜晚的山色不是每个人都有心情看得到的。你见过吗？月光泻满山谷，溪边升腾起薄薄的山雾，恍惚中，似乎就有仙人住在小溪的那一边……

几次听人说过不喜欢济南的山，但是我想，就像那些特意跑来感受济南的人都大喊上了老舍先生的当一样，其实，济南的山和济南这座城市一样，不是缺少风景，而是缺少发现的眼睛和心境吧。



《习近平新时代中国特色社会主义思想三十讲》

作者：中共中央宣传部
出版社：学习出版社
出版时间：2018年05月17日

该书以“八个明确”“十四个坚持”为核心内容和主要依据，分30个专题，全面系统、深入阐释习近平新时代中国特色社会主义思想的重大意义、科学体系、丰富内涵、精神实质、实践要求。



《中华传世藏书》

总顾问：许嘉璐 主编：尹小林
出版社：浙江人民出版社
出版时间：2018年09月01日

本书囊括了我国从先秦到晚清历代的重要典籍，在选目上经过反复论证。选录原则为：以在中国历史上产生过重大影响、具有传世价值的经典著作为主，适当考虑四部的平衡。



《半部论语治天下——孔子谈领导力》

作者：李曰春
出版社：齐鲁书社
出版时间：2018年01月

《半部治天下：孔子谈领导力》立足于《论语》《孔子家语》等主要反映孔子思想的经典，又旁及诸子百家、历代典籍，以求尽可能地展示东方领导力的博大精深。



《现代儒家哲学研究》

作者：陈来
出版社：北京大学出版社
出版时间：2018年04月

《现代儒家哲学研究》以当代中国文化的视野和中西哲学的融合前景作为研究和观照的出发点，探索了20世纪现代中国哲学家在发展具有中国性的哲学方面的经验。



传真



山东省学习贯彻习近平总书记庆祝改革开放40周年重要讲话精神大会举行



2018年12月24日,山东省学习贯彻习近平总书记庆祝改革开放40周年重要讲话精神大会在济南举行。会议深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,不忘初心再出发,高举旗帜启新程,掀起新时代山东改革开放高潮。

省委书记刘家义出席大会并讲话,省委副书记、省长龚正主持,省政协主席付志方、省委副书记杨东奇出席。

会上,省委常委、济南市委书记王忠林,武城县委书记张磊,莒县夏庄镇党委书记陈龙盟,茌平县贾寨乡耿店村党支部书记耿遵珠,潍坊市教育局党委书记、局长徐友礼,中国科学院海洋研究所所长王凡,万华化学集团党委书记、董事长廖增太,华勤橡胶工业集团有限公司党委书记牛宜顺等8位同志,结合个人思想和工作实际,从改革亲历者、见证者和实践者的角度,作了交流发言。大家一致表示,重温光辉历程,令人倍感自豪,展望未来发展,让人信心满满,一定深入贯彻落实习近平总书记重要讲话精神,始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,以更大的勇气和更务实的举措,在新时代改革开放新征程中奋勇前进。

会议采取视频形式,各市、县(市、区)设分会场。省领导、省有关方面负责同志、省各民主党派、工商联主要负责人、驻济省直部门、高等院校、省管企业和中央驻鲁单位负责同志、民营企业代表等在主会场参加会议。

沂蒙精神与新时代党群关系理论研讨会在临沂举行

2018年11月23日,由中央党校(国家行政学院)、人民日报社、山东省委主办的“水乳交融生死与共”沂蒙精神与新时代党群关系理论研讨会在临沂举行。会议深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,习近平总书记视察山东重要讲话、重要指示批示精神和关于沂蒙精神的重要论述,深入研究沂蒙精神的丰富内涵、本质特征和重大意义,激励全省上下传承红色基因,发扬党的优良传统,更好地凝聚起实现中华民族伟大复兴中国梦的磅礴力量。

“沂蒙精神诞生于沂蒙老区,发展于齐鲁大地,是中国共产党精神谱系的重要组成部分。”山东省委书记刘家义表示,弘扬沂蒙精神,践行初心使命,必须始终坚持以科学理论为指导,以人民为中心,坚定理想信念,勇于探索创新,增进群众福祉,掀起新一轮全面深化改革高潮,真心实意为人民造福。

人民日报社总编辑庹震、中央党校(国家行政学院)副校(院)长李季出席会议并讲话,省委副书记杨东奇主持并作总结讲话。中国人民革命军事博物馆原馆长、少将孔令义,解放军报社原副总编辑、少将孙临平和部分专家学者作了发言。会议还举行了山东沂蒙精神研究会揭牌仪式。



山东省宣传思想工作会议召开

2018年11月30日,山东省宣传思想工作会议在济南召开。会议坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻习近平总书记关于宣传思想工作的重要思想和全国宣传思想工作会议精神,总结分析形势,研究部署当前和今后一个时期全省宣传思想工作。

省委书记刘家义出席会议并讲话。省领导张江汀、王清宪、邢善萍、林峰海、王忠林、于杰、唐洲雁出席,关志鸥主持会议并作总结讲话。省委意识形态和宣传思想工作领导小组成员,省有关部门和各市负责同志等参加会议。



孟子思想与新时代乡村振兴战略研讨会 在大众传媒大厦举办

2018年12月8日上午,由大众报业集团(大众日报社)、中共济宁市委宣传部、中国孟子研究院共同主办的“孟子思想与新时代乡村振兴战略研讨会”在大众传媒大厦举办。

山东省政协原副主席、孟子研究院特聘院长王志民,中国社科院哲学所研究员、孟子研究院特聘副院长李存山等国内知名专家学者出席研讨会。与会专家学者本着充分挖掘儒家思想的文化内涵,探索传统文化在新时代的创造性转化、创新性发展的初衷,针对孟子和儒家思想如何为乡村儒学提供学术支撑,使其成为乡村振兴的重要精神支撑等课题,进行了深入研讨。大家一致认为,孟子思想中的仁政思想、民本思想、经济思想,在当代仍有着跨越时空的永恒魅力,对于培育文明乡风、良好家风、淳朴民风,对于涵养干部为政之德,提升乡村治理能力,有着积极的借鉴意义。

专家学者们建议,用传统文化推动乡村振兴,党委政府应是主要担当:健全乡村治理体系,不仅需要以加强自治建设为核心,还需要法律和道德共同发挥作用,以德治支撑自治、滋养自治;要发展乡村儒学,创新弘扬以“仁义礼智信”为核心义理的孔孟精神,提升农民的人文素养和道德情操,培固乡村振兴的文化软实力。

中国孟子研究院成立以来,认真学习习近平总书记关于弘扬优秀传统文化系列讲话精神,在陈来、王志民等国内外诸多知名儒学专家学者的积极参与和大力支持下,先后成功举办了国际青年儒学论坛、《孟子》七篇解读、第二十四届世界哲学大会孟子论坛、国际孟学组织联席会等层次高、影响广、反响好的学术交流和文化传播活动。



本会动态



2018年11月12日,吕民松、鞠洪仑、林奎山、高明、吴东杰等领导在山东麦德森集团参观调研,并就文促会下一步工作发展与有关人员进行座谈。

2018年12月6日上午,由我会与山东省人民政协理论研究会、山东师范大学、《齐鲁周刊》联合举办的“齐鲁文化大讲堂”在山东省齐鲁文化研究院举行首场讲座和启动仪式。首场主讲人是我会副会长、著名学者、山东省齐鲁文化研究院院长江林昌教授,他的讲座题目是“中华文明与中国道路”。



2019年1月11日,吕民松会长、鞠洪仑常务副会长在威海走访调研,并为孙守璞副省长颁发“名誉会长”证书。

我会副会长单位山东纪年文化传媒有限公司承接的省文联重点工程——齐鲁文艺名家系列传记片,已完成薛中锐、单应桂两部的拍摄制作,影片质量获得专家顾问的充分肯定。



2019年1月16日至17日,吕民松会长带队集中调研走访会员单位,与山东圣义律师事务所、新之航传媒集团领导开展广泛交流,沟通合作,共同推进有关工作。

由我会主办,山东西城时光文化投资有限公司承办的秋实“华夏时光杯”山东省大学生秋季写生作品展于2018年11月24日在济南西站东广场的时光艺术之城开幕,我会鞠洪仑常务副会长、吴东杰秘书长等领导同志出席活动,并为获奖作者颁奖。



2018年12月9日,我会与省乒协联合主办的“齐风鲁韵杯”首届乒乓球团体邀请赛圆满落幕。省及济南市有关厅局机关的16支代表队参加比赛。吕民松会长、鞠洪仑常务副会长、省体育局乔云萍副局长为获奖队颁奖。



为进一步拓展对外宣传、服务的渠道以及满足会员沟通的需要,2018年12月18日,我会微信公众号正式上线。微信公众号将成为我会对外发布信息、联系沟通会员和文化传播的重要阵地之一。



2019年1月18日,我会在山东省人民药业会议室召开“会长座谈会”,吕民松会长对文促会新年工作及今后建设提出一系列指导意见。

济南市非物质文化遗产

皮影戏



PI YING XI